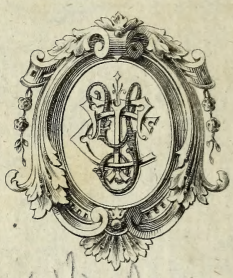
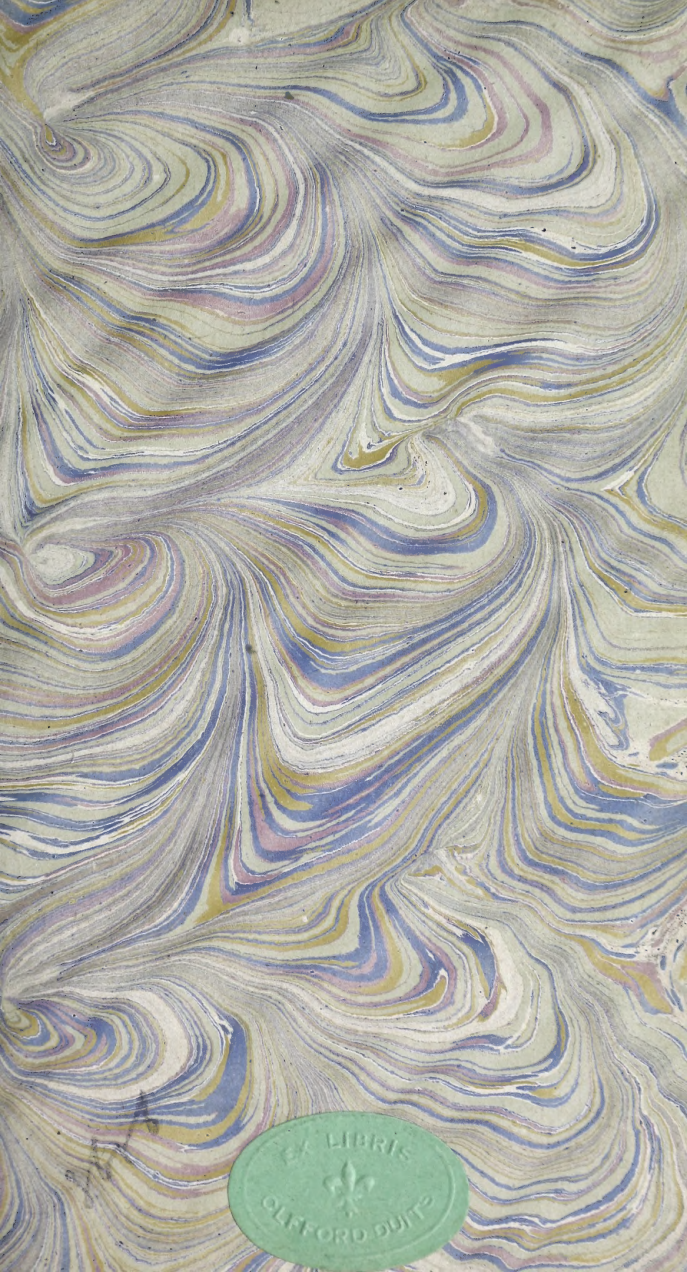



EX LIBRIS
CLIFFORD DUFF

1134

1372

F.B
Lugt No 1793

CATALOGUE

DES EFFETS

DE M. CAYEUX.

Vous connaissez l'immense et riche Collection du vieux M. Cayeux. nous l'avons couchée en joue mais infructueusement le bonhomme me dit « Monsieur je ne met point de prix à mon bonheur. Quand vous auriez rempli ma chambre de Louis, il n'y en auroit toujours qu'un. Celui-là vu, j'aurai vu tous les autres. Au lieu que sur mes soixante mille estampes, il n'y en a pas deux qui se ressemblent. »

Que repondre à cela? rien; surtout quand un homme aime mieux boire de l'eau, manger des croûtes et voir des estampes.

Diderot. Lettre à Falconet juillet 17

Produit de la Vente

40 180 #

CATALOGUE
RAISONNÉ
DES TABLEAUX,
BRONZES, TERRES CUITES,
FIGURES ET BUSTES DE PLATRE,
DESSEINS
EN FEUILLES ET SOUS VERRE,
ESTAMPES
DE TOUTES LES ÉCOLES,
LIVRES D'ESTAMPES, BIJOUX, &c.

QUI composent le Cabinet de feu M. CAYEUX, Sculpteur, Ancien Officier de l'Académie de S. Luc.

Par PIERRE REMY.

L. 1793

(Dec. 11-23, 1769)

A PARIS,
Chez VENTE, Libraire, au bas de la Montagne Sainte Genevieve.

M. DCC. LXIX.

1769 Dec 11 Pub. C

L. 1795 (Sale continues Jan. 8, 1770 + following)

TABLE

Des différens objets curieux contenus dans ce Catalogue.

Avertissement, pag. ix

TABLEAUX. 1

Peintures à Gouache, 13
Bronzes, &c. 14
Terres cuites, & Modeles en plâtre, 16

DESSEINS
EN FEUILLES ET SOUS VERRE.

Ecole d'Italie, 18
Ecole des Pays-Bas, 22
Ecole Françoise, 24

ESTAMPES.

Ecole Florentine, 52
Ecole de Sienne 56
Ecole Romaine, 57
Ecole de Parme, 67
Ecole de Boulogne, 69
Ecole de Lombardie & de Brest, 77
Ecole Vénitienne ibid.
Ecole Génoise, Napolitaine & Espagnole, 81

Ecole Flamande, 82
Ecole Hollandoise, 108
Ecole Allemande, 119
Ecole Angloise, 124
Ecole Françoise, 127
Estampes de différentes Ecoles, 138
Divers Œuvres & Recueils d'Estampes, 151
Recueils de Portraits, 171
Cabinet du Roi, 173
Galleries, Cabinets, 177
Jardins, Ruines, Bas-reliefs, Statues, Antiquités, Médailles, &c. 180
Livres d'Architecture & de Peinture, 182
Bibles, Nouveau Testament, Livres des Saints, &c. 185
Métamorphoses, Emblêmes, Voyages, Hommes illustres, &c. 189

APPENDIX

Estampes, 192
Estampes en feuilles, 202
Estampes montées sous verre, 215
Catalogues de Tableaux, Estampes & autres Curiosités, Volumes in-12 & in-8°; ibid.
Bijoux & autres effets, 220

AVERTISSEMENT.

LE Cabinet dont nous annonçons la Vente, eſt eſtimable dans tous les genres qui en font l'objet : mais les Eſtampes de toutes les Ecoles, & nombre de Deſſeins de nos habiles Artiſtes modernes, compoſent une des belles Collections qu'il y ait à Paris. L'année 1707 eſt l'époque du commencement de ce Cabinet, formé par feu M. CAYEUX, qui n'a ceſſé d'acquérir en véritable Amateur, juſqu'au dernier moment de ſa vie. Ami du plus grand nombre des Artiſtes de ſon ſiecle, il en a acquis des Deſſeins de choix, & des Eſtampes de la premiere beauté d'épreuve. La vue que l'on

pourra s'en procurer ſera beaucoup plus ſatisfaiſante que tous les éloges que nous pourrions en faire.

Les Deſſeins montés ſous verre ſont marqués d'une étoile avant le numéro ; les meſures que nous en donnons, ſont non compris l'ajuſtement.

Chaque article ſera vendu en entier, tel qu'il eſt annoncé ; néanmoins, ſi les Œuvres ou Recueils d'Eſtampes de différens Maîtres, qui méritent conſidération, n'étoient pas portés à un prix raiſonnable, on les détailleroit, à l'exception de l'Œuvre de M. Cochin fils, que nous eſtimons le plus complet qu'il ſoit poſſible de faire, & qui ſera vendu en un ſeul article.

Pour faciliter les Amateurs, dans la recherche des objets qui pourroient les intéreſſer, nous avons donné à la fin de ce Catalogue, une Table alphabétique du plus grand nombre des Peintres, & de quelques autres Artiſtes & Auteurs, dont les Œuvres ſont annoncés.

La Vente des Eſtampes, en Œuvres, en Recueils, en Livres en feuilles, & des Deſſeins, commencera le 11 Décembre 1769, juſques & compris le 23 du même mois. Elle recommencera auſſi par de pareils objets, le Lundi 8 Janvier 1770, & ſera continuée ſans interruption. En ſuite on vendra les Tableaux, Bronzes, Terres cuites, Modeles en plâtre, Bijoux, &c.

On distribuera, plusieurs jours avant l'ouverture de ladite Vente, la feuille indicative des articles qui seront vendus chaque semaine.

CATALOGUE

CATALOGUE

DES Tableaux, Deſſeins, Eſtampes, des trois Ecoles, & autres objets qui compoſent le Cabinet de feu M. CAYEUX.

TABLEAUX.

1 L'*ECCE HOMO*, repréſenté à mi-corps, par *Guido Reni*, dit le Guide, peint dans le ſtile du Caravage, ſur toile, qui porte 24 pouces de haut, ſur 20 pouces de large. 24*3 Ménageot

2 L'Enlevement d'Helene, peint ſur toile de 32 pouces de haut, ſur 38 pouces de large, par *Héraut*, d'après le Tableau original de Guido Reni, qui eſt dans la Gallerie du Comte de Toulouſe, dont on trouve l'Eſ- 49** Basan

tampe gravée par L. Desplaces : les figures de celui-ci ont 18 pouces de proportion.

50 ℔ 1 ſ le brun

3 Le Buſte de S. Joſeph, Tableau d'un bon *faire*, qui nous paroît être de *Champagne*, & qu'on attribue à *Dominique Feti*; il eſt peint ſur toile, colée ſur bois, hauteur, 11 pouces, largeur, 9 pouces.

200 ℔ 1 ſ paſé

4 Un Sujet allégorique compoſé de quinze figures; ce Tableau peint par *Jean-François Romanelle*, porte 14 pouces de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large.

36 ℔ 2 ſ Sauvage

5 S. Pierre, S. Paul & S. Jérôme, peints en griſaille, ſur bois, par *Antoine Vandick*; ces trois Tableaux ſont fins de touche; ils portent chacun 4 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pouces 6 lignes de large.

216 ℔ 1 ſ le brun

6 L'Adoration des Bergers; Tableau peint à la *preſto*, & d'un bon *faire*, par *Jacques Jordaens*; il eſt ſur bois; hauteur, 11 pouces 6 lignes, largeur, 8 pouces.

21 ℔ 1 ſ Destouches

7 Un autre Tableau du même *Jordaens*, repréſentant une femme & trois enfans, peint ſur bois; hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

8 Une Tabagie de Singes, peinte par *David Teniers*, sur toile qui porte 10 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces 3 lignes de large. Thomas Major, Anglois, en a gravé l'Estampe, sous le titre des *Hommes en miniatures*. 60 ℔ Ménageot

9 Des Bohémiens & Bohémiennes, proche de leurs tavernes; ce Tableau, riche de composition, est des derniers tems de *David Teniers*; il est peint sur toile de 15 pouces 6 lignes de haut, sur 21 pouces de large. 24 ℔ 5 s Sauvage

10 Un Tableau pastiche, dans le style de Judocus Mompre, composé d'une maison pratiquée dans des rochers, & six figures tant hommes que femmes & enfans, sur toile de 13 pouces de haut, sur 9 pouces de large; il est gravé par Surugue le fils, & attribué à *D. Teniers*. 44 ℔ 19 s Le Brun

11 Deux Tableaux payſages, avec fabriques & figures dans le goût de *David Teniers*, peints sur bois; hauteur de chacun, 5 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces. 45 Renaud

12 Un autre Tableau dans le même goût, peint aussi sur bois; hauteur 20 ℔ 5 s Menageot

6 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes.

37 ₶. 10 s payé

13 Une Tabagie peinte sur bois; hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes.

16. 14 s Basan

14 Un Tableau peint par *Van Haflen*, sur toile de 12 pouces de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large; il représente trois personnes à table.

3 ₶. 5 s Cayeux

15 Un Paysage avec figures d'après *Wouwermans*, & un autre paysage; chacun de ces Tableaux peints sur toile, porte 13 pouces de haut, sur 17 de large.

17 ₶. 1 s le brun

16 Un Tableau d'Arabesques, sur fond blanc, peint par *Antoine Vatteau*, sur toile de 16 pouces de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large. On trouve l'Estampe gravée d'après ce morceau, par J. Moyreau, avec ces mots: *Les Singes de Mars*.

60 ₶ 2 s le brun

17 Notre Seigneur présenté au Peuple; & la femme portant la Sainte Véronique, prosternée devant N. Seigneur. Ces deux Tableaux, du bon tems de *Simon Vouet*, sont peints sur bois; ils portent chacun 24 pouces de haut, sur 17 de large.

48 ₶ Menageot

18 Noé & sa famille offrant un sacrifice après être sortis de l'Arche; très

belle esquisse, peinte par *Nicolas Poussin*, sur papier colé sur bois; hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces 3 lignes.

19 Un sujet composé de cinq figures, pour un plafond, par *Eustache le Sueur*, sur toile de 21 pouces 6 lignes de haut sur 17 pouces de large. 240#

20 Le Crucifiement de S. Pierre, d'après le Tableau de *Sébastien Bourdon*, qui est à N. Dame de Paris; il est peint sur toile de 22 pouces de haut, sur 16 de large. 12#. 4s

21 Loth & ses filles, Tableau agréable, peint sur bois, par *Antoine Dieu*; il porte 7 pouces 6 lignes de hauteur, sur 5 pouces 6 lignes de largeur. 8#. 2s

22 Une Tête de S. Augustin, peinte sur bois, de forme ronde, par le même *A. Dieu*; le diametre de ce Tableau est de 4 pouces. 4#. 10s

23 Une Crêche & une Sainte Famille; chacun de ces Tableaux, peint par *Lubin Baugin*, est composé de cinq figures agréables & d'un bon coloris: le premier est sur bois, le second sur toile; ils portent chacun 11 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large. 400#

60 ₶ 4 s Ménageot

24 Deux Payſages avec figures, peints ſur bois, par *Patel*; hauteur de chacun, 4 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces.

45 ₶ payé

25 Apollon qui fait écorcher Marſyas; ce Tableau, peint par *Louis de Boullogne*, le jeune, eſt d'un coloris agréable; il eſt peint ſur toile, qui porte 21 pouces de haut, ſur 26 de large.

23 ₶ 19 s Carſeux

26 Une Sainte Famille; Tableau peint ſur bois, attribué à Noel Nicolas Coypel; il porte 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces 3 lignes de large.

5 ₶ 19 s Carſeux

27 Zéphire & Flore; Tableau original de *Noel Nicolas Coypel*, ſur bois, de 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces de large.

avec 57 5 ₶ Carſeux

28 La Préſentation de la Vierge au Temple, peinte par *Colin de Vermont*; ce Tableau eſt ſur toile colée ſur bois; hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces: la bordure non dorée.

150 ₶ Carſeux

29 Un Tableau très bien deſſiné, d'un beau coloris, & d'une conſervation parfaite, peint ſur cuivre, par *Pierre Jacques Cazes*; il repréſente Pi-

rame & Thisbé avec un amour ; hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces : Louis Lempereur en a gravé l'Estampe.

30 Un sujet tiré de la Bible ; Tableau peint par *Vamps*, Eleve de Cazes ; hauteur 24 pouces, larg. 30 pouces.

31 Notre Seigneur descendu de la Croix ; Tableau peint sur toile de 17 pouces de haut, sur 12 de large.

32 Le Serviteur d'Abraham qui donne des présens à Rébecca ; ce morceau peint sur toile, par *Thiersonnier*, porte 20 pouces de haut sur 12 de large.

33 Moyse sauvé des eaux ; Tableau peint dans le goût du Poussin, sur toile qui porte 19 pouces 6 lignes de haut, sur 23 pouces de large.

34 Un bon Tableau peint sur bois, par *Loyr* ; hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes ; il représente la Vierge, l'Enfant Jesus & St. Jean.

35 Saint Marc enlevé au Ciel, & un autre sujet ; ces deux Tableaux sont peints sur toile, par *Merelle* le pere ; chacun porte 24 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

36 Saint Jean dans le déſert; Tableau d'une compoſition riche, peint ſur toile par *Nicolas Bertin*; hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 28 pouces 6 lignes.

37 Une femme & deux enfans; eſquiſſe, par *Pierre Ponce Antoine Robert*; hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes: ſa bordure non dorée.

38 Autre Eſquiſſe; c'eſt l'éducation de l'amour par Mercure, en préſence de Vénus, peinte par *Vanloo*, pere.

39 Une Femme repréſentée à mi-corps; elle tient un pigeon: ce Tableau eſt très bien peint, par *Vanloo* l'aîné; hauteur 9 pouces, largeur 7.

40 Saint Germain qui reçoit les vœux de Sainte Génevieve; Eſquiſſe d'un grand mérite, peinte ſur toile de 17 pouces de haut, ſur 20 pouces de large, par *Carle Vanloo* (1).

41 *Noli me Tangere*: ce beau Tableau,

(1) M. André Bardon, annonce ce Tableau & les deux ci-après, dans la Liſte des Ouvrages de Carle Vanloo, pag. 63, chez Deſſain, Libraire, rue St. Jean-de-Bauvais, 1765.

qui fait honneur à la mémoire de ſon Auteur (Carle Vanloo), eſt peint ſur toile de 25 pouces de haut, ſur 19 de large. *Salvador Carmona* en a gravé une Eſtampe.

42 Un autre Tableau du même *Carle Vanloo*, qui n'a pas moins de mérite que le précédent; il repréſente St. Jean-Baptiſte aſſis, tenant une croix; il eſt peint ſur toile de 24 pouces de haut, ſur 20 pouces de large. *Vaguher, Marianne Rouſſelet & Petit, l'ont gravé.*

43 Les Anges frappant d'aveuglement les Iſraélites : Tableau compoſé de quatorze figures, par *Carle Vanloo*; il eſt peint ſur toile qui porte 34 pouces 6 lignes de haut, ſur 46 pouces 6 lignes de large.

44 Un Tableau d'un *faire* ſavant, & vigoureux de coloris; peint ſur toile de 22 pouces de haut, ſur 17 de large, par *Jean Reſtout* : ſon ſujet eſt St. Paul, à qui Ananie impoſe les mains. Le pareil Tableau eſt en grand, dans la Nef de l'Abbaye de Saint Germain des Prés.

45 Deux bons Tableaux peints par le même *Jean Reſtout*, ſur toile : chacun

porte 23 pouces de haut, ſur 19 de large : l'un repréſente St. Paul Hermitte, adorant la Croix dans le déſert. L'autre, St. Jérôme aſſis, en méditation.

8 ₶ Carjeux

46 La vue du Château Saint-Ange, & une vue de fabriques d'Italie ; eſquiſſes de chacune 9 pouces de haut, ſur 10 pouces 9 lignes de large, par le *Chevalier Chasle* : bordure non dorée.

6 ₶. 1 ſ Carjeux

47 Trois autres Tableaux, eſquiſſes du même *Chevalier Chasle* : un ſeul en bordure dorée.

301 ₶ Basan

48 Un Payſage avec figures & animaux : Tableau ragoutant, ſavant de touche, & d'un bon effet, par *François Boucher* : il eſt peint ſur toile qui porte 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 24 pouces de large : on en trouve l'Eſtampe gravée par Pelletier, à Paris, chez Buldet.

33 ₶ Ménageot

49 La Nativité de J. C. belle eſquiſſe terminée, peinte en griſaille, ſur bois : hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces, par le même *François Boucher* : c'eſt le petit tableau d'un grand, d'après lequel Etienne Feſſard a gravé l'Eſtampe, où au bas

on lit : *La Lumiere du monde.*

50 Un Eſtaminet ; on y remarque un groupe de quatre hommes, deux deſquels jouent : on y voit auſſi un homme ſur le pas de la porte. *François Boucher*, de qui eſt ce Tableau, a ſu lui donner l'eſprit & le faire de David Teniers, dans le goût duquel il eſt peint, ſur bois ; ſa hauteur eſt de 12 pouces, 6 lignes, & ſa largeur de 10 pouces.

51 Un Berger ſe repoſant avec ſon troupeau, copie d'après F. Boucher, ſur toile de 23 pouces de haut, ſur 19 de large.

52 La Madelene pénitente, elle eſt aſſiſe dans un jardin : ce Tableau peint par *Charles Natoire*, ſur toile de 23 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces 9 lignes de large, eſt de la bonne maniere de ce Maître.

53 Deux Têtes, l'une de femme d'après Dominique Zampieri, l'autre d'un jeune garçon d'après Pierre le Gros, par *Natoire*, chacune ſur toile de 15 pouces de haut, ſur 12 de large.

54 Un Buſte de Vierge, & celui de Ste Catherine ; chacun de ces Ta-

bleaux peints ſur toile par le même *Natoire*, porte 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

6.tt,6s payé

55 Deux Têtes, l'une de Vierge, l'autre de S. Jean, ſur toile, auſſi par *Natoire*, ſans bordure; hauteur 19 pouces, largeur 7 pouces.

avec le N° 15

56 Un Payſage, avec architecture & pluſieurs figures, ſur toile, par *Dubois*, hauteur 12 pouces, largeur 23.

avec le N° 28

57 Un Payſage, tableau de forme ovale, ſur bois, de 8 pouces de diametre, par *Franciſque*, dit le Bouquin.

10tt.10s payé

58 Autre Payſage, avec fabriques, rochers, figures & animaux, peint ſur bois; ſa forme eſt ronde, le diametre eſt de 6 pouces.

15tt payé

59 Une Tabagie compoſée de deux figures. Ce tableau, peint ſur bois par M. *de Saint-Georges*, Curé de Pierremont, eſt dans le goût de Teniers : il porte 6 pouces de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large; ſans bordure.

80tt.19s Basan

60 Eve préſentant la pomme à Adam. Ce tableau agréable & clair de coloris, peint par *Taraval*, eſt ſur toile,

de 63 — 3 vierges le brun 18tt —

hauteur 26 pouces, largeur 21. Il a été exposé au sallon du Louvre cette année.

Peintures à gouache.

61 Une Marine, Architecture, Paysage & Figures, par *Pierre Patel*, le pere, sous verre : hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces 9 lignes. 17 ₶ 12 s passé

62 L'Assemblée des Dieux, où l'Amour préside, riche composition, peinte par un Artiste distingué qui nous est inconnu. Ce morceau est sous verre, de 9 pouces 3 lignes de haut, sur 18 pouces de large. 24 ₶ passé

63 Des Tableaux, les uns à l'huile, les autres à gouache : ils feront l'objet de plusieurs articles.

BRONZES.

64 Un Grouppe de deux Luteurs, combattants courbés & presqu'à terre. Ce morceau d'après l'antique porte 12 pouces de haut, sur 14 pouces 6 lignes de face, sur un socle de bois noirci. 240 ₶ passé

65 L'Ecorché de *Michel Ange Buona-* 18 ₶ 1 s Bertrand

N° 63 - 6 Tableaux Corseux £ 6 " 15 s
2 testes ..... idem ..... " 6 " 1 —
2 idem ..... idem ..... " 3 " 3 —
1 gouazze ... Basan ... " 3 " 13 —
1 paysage .. passé ... " 6 " 1 —

roti, & une Bacchante avec un Satire, d'après *Robert le Lorrain*. Chacun de ces deux bronzes porte 13 pouces de hauteur, non compris des pieds en marqueterie, de Boule.

66 Une Bacchanale d'après *Michel Ange*, bas-relief de forme ronde, qui porte 5 pouces 3 lig. de diametre.

67 L'Enlevemunt d'une Sabine, de *Jean de Bologne*, d'après l'original en marbre qui eſt à Florence; & Borée qui enleve Oritie, d'après *François Girardon*. Ces deux groupes, chacun compoſé de trois figures modelées & réparées par d'excellens Artiſtes, portent chacun 21 pouces de haut, non compris leurs pieds de 7 pouces 6 lignes en marqueterie, ornés de maſques & ornemens de *Boule*.

68 Un Chriſt en croix, par le même *Girardon*; hauteur 9 pouces.

69 Une Vierge tenant l'Enfant Jeſus, par *Alexandre Algarde*; hauteur 19 pouces.

70 Mars & Amphytrite, figures debout en pendans, chacune porte 20 pouces, ſur des pieds de bois noirci, garnis de bronze.

71 Quatre petits Enfans, de *François Flamand*, dit le Quesnoy. Ils portent chaque 3 pouces 6 lignes de hauteur, y compris le pied de forme évasée, sur lequel sont représentés des jeux d'enfans en bas relief. Ces bronzes sont précieux, ils seront vendus en deux articles.

72 Un Sphinx, de *Vassé* le pere; il porte 6 pouces de hauteur: & un joli cheval, sur un socle de marbre noir.

73 Un Bas-Relief de *François Flamand*, représentant une vendange: sa forme est ovale, il porte 4 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces de large. Plus seize médailles de bronze.

Plomb & Etain.

74 Deux Chiens en plomb bronzé, par *van Cleve*, hauteur de chacun, 7 pouces, sur des socles de marbre d'Egypte.

75 Soixante-neuf Médailles en étain, par *Duvivier* pere & fils, & *Roettiers*, sur un carton sous verre.

Terre cuite.

76 Louis XIV à genoux, sur un piédestal : ce modele, par *Edme Bouchardon*, n'a pas été exécuté.

77 Un Sanglier & un Cerf en pendans, de chacun 7 pouces de haut, par le même *Bouchardon*, sur des pieds de bois noirci.

78 Bacchus antique ; St Jacques, par un Artiste qui nous est inconnu ; & un petit Buste de femme, que nous croyons être de *François Flamand*.

79 S Hubert à genoux devant le cerf, par *Leconte*. Ce morceau porte 11 pouces de haut.

80 Une Femme assise tenant une urne, un petit enfant à côté, bas-relief de 6 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large, par *Jacques Sarazin*.

81 Deux enfans, de relief, tenans un cartel, par *Pierre le Gros*

82 Une Hermaphrodite, en terre bronzée, de 12 pouces de longueur.

Modeles en plâtre.

83 Trois Têtes d'après l'antique, forte

nature, qui ſont Démoſthenes, Apollon & le Lantin, ſur des pieds de bois noirci.

84 Quatre autres, Vénus antique, une Veſtale, Socrate & Diogene, ſur des conſoles de terre cuite.

85 Une Veſtale ſur ſon piédouche de bois noirci, & trois gaînes de bois peintes en marbre blanc veiné.

86 Une Tête de Vierge, de *Sarazin*; celle de Ste Catherine, par *François Flamand*; & une belle tête d'homme inconnu, moulée en Italie d'où elle a été apportée.

87 Les quatre Figures de la Fontaine de la rue de Grenelle, repréſentant les Saiſons, par *Edme Bouchardon*: chacune porte 24 pouces de haut, elles ſont des premieres moulées & par conſéquent du meilleur choix.

88 Notre Seigneur & les ſept Apôtres que l'on voit dans l'Egliſe de Saint Sulpice de Paris, par le même *Bouchardon*. Chacune de ces figures porte 24 pouces de hauteur, ſix ſeulement ſur des pieds de bois noirci; elles ſont auſſi des premieres moulées.

89 La Tête de la Vierge d'argent de

St Sulpice ; celle de l'Ange servant au pupitre de la même Eglise ; & la tête de l'Amour, de *Bouchardon*, toutes trois sur des piedouches de bois noirci.

90 L'Amour de *Bouchardon*, de 27 pouces de haut, sur un pied de bois noirci.

91 Sainte Bibiane & Ste Catherine.

92 Des Têtes, Pieds, Mains & Enfans, du *Quesnoy*, *Algarde*, *le Lorrain*, & autres Maîtres, qui seront vendus avec plusieurs creux.

DESSEINS
en feuilles & sous verre.

ECOLE D'ITALIE.

93 LA Tête d'un enfant, par *Antoine Allegri*, dit le Correge ; plusieurs Etudes de petites figures à la plume, par *Fréderic Baroche*, & autres Desseins de Maîtres, en tout quatorze.

94 Cinq Desseins de *Perin*, *Del-Vague*, *Palma Veccio*, *François Vanni*, & autres.

95 Seize Desseins, dont trois de *Pordenon*, *Cambrasi* & *Belotto*.

96 Seize autres de *Marc de Sienne*, *Zuccaro*, *Bandinelli*, *Hieronimo da Carpi*, *Maturino*, *Nicolo* & *Cangiage*.

97 L'Adoration des Bergers, grand dessein à la plume par *Fréderic Zuccaro*, & dix-sept de *Passari*, *Raphaël Vanni*, *Mazzoni*, *Salviati*, & autres bons Maîtres.

98 Vingt Desseins, dont plusieurs des *Zuccaro*.

99 Quatorze autres, représentans différens sujets, tous à la plume; quelques-uns de *Zuccaro*, *Palma*, *Molla*, *Pierre Teste* & *Cangiage*.

100 Huit bons Desseins, à la plume, lavés de bistre; & la Cêne de N. S. faite au pinceau, rehaussée de blanc par *Dominique Vincentino*.

101 Vingt-trois Desseins à la plume, par *Zuccaro*, *Cantarini*, *Palme*, *Gio-Bap. Paggi*, *Wagnuza* & *Allori*.

102 St Roch guérissant des pestiférés, très bon dessein rehaussé de blanc au pinceau; & la Sainte Trinité, dessinée à la plume, dans le stile de *Guide*.

103 St François, S. Claude & trois Enfans, deſſein à la plume, & lavé par *Dominique Zampieri* ; & des Saints qui invoquent la Sainte Vierge, par un bon diſciple de Pierre de Cortone.

104 Deux Deſſeins, à la plume, par *Barbieri da Cento* ; l'un repréſente un ſoldat, l'autre un payſage avec des fabriques, ſix figures & deux chevaux.

105 Une Sainte Famille, deſſinée à la plume par *Auguſtin Carrache* ; Galatée ſur les eaux, par *Barbieri* ; & cinq autres deſſeins, dont un grand cartouche par *la Bella*, un ſujet du *Dominiquain*, un de *Pietre Teſta*.

106 L'Adoration des Bergers, deſſein à la plume & lavé par *Carle Maratte*, & un ſujet de compoſition par *Carlo Lotti*.

107 Douze Deſſeins, dont les filles de Jethro, lavés de biſtre par *Paul Farinati*, & pluſieurs par *Cangiage* & autres.

108 Une Etude de ſoldat, vu par le dos, deſſinée à la plume par *Salvator Roſa* ; & ſeize autres morceaux,

dont plusieurs de *Francacini*, un de *Cigoli*, & un de l'*Espagnolet*.

109 Seize Desseins de *Cantarini*, *Cangiage*, *Grimaldi*, & autres.

110 L'Adoration des Bergers, dessein à la plume, & lavé par *Carle Maratte*.

111 Trente Desseins de *Salviati*, *Tiarini*, *Cortese*, *Romanelle*, & autres.

112 Douze de différens bons Maîtres.

113 Douze de *Joseph Cesari*, dit Josepin, *Baptista Pagi*, *Cigoli*, *Mucian*, *Jule Romain*, & autres.

114 Treize Desseins, dont plusieurs à la plume par *Jean-Laurent Bernin* & *Jean Goujon*.

*115 Un Dessein capital, à la sanguine, lavé & rehaussé de blanc par *Jean-Baptiste Passari*, représentant la destruction intérieure d'une maison de Religieux : hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.

116 Quatre Académies d'Homme & un Ange, à la sanguine, par *Ange Canini*.

117 Huit Académies & autres Desseins, dont plusieurs du Chevalier *Liberi*, & *Ange Canini*.

*118 Sainte Martine, joli dessein très

fin, à la plume & au pinceau, par *Cyro Ferri.*

ECOLE DES PAYS-BAS.

24 H. 1 S. Bassan

119 LA Vue d'un village masqué par des arbres, très beau dessein coloré, par *Luc van Uden.*

5 H. 1 S. Albert

120 Un grand Dessein à la plume, riche de composition, par *Breughel de Vlour*, & l'Ecorché vu de face & de côté, avec les mesures & proportions, estimé de *Pierre-Paul Rubens.*

6 H. 16 S. Langetin

121 Une grande Place publique, & beaucoup de figures, grand deslein à la plume, par *Breughel.*

9 H. 1 S. Remy

122 Cinq Desseins à la plume, par *Rembrandt van Ryn.*

16 H.

123 Six autres.

Hille

124 Quatre *idem* représentant la Samaritaine, St François, Jacob qui bénit Esaü, & le bon Samaritain, tous à la plume, lavés de bistre.

18 H. 2 S. Remy

12 H. Alliett

125 Tobie dans sa maison, le Bain de Diane, des Etudes de portraits, Sujets & Payſages; en tout quinze

desseins de *Rembrandt* & Eleves.

126 Dix-huit Desseins composés d'une seule figure, par *Rembrandt*, & autres Maîtres de son Ecole.

127 Dix autres, dont plusieurs très spirituellement faits.

128 Quatorze Desseins de *Rembrandt*, *Corneille Schut*, *Pietre Candide*, & autres; & un Fumeur, par *Adrien van Ostade*; tous à la plume, plusieurs sont lavés de bistre.

129 Quatre Compositions à la plume, & lavées par *Bloemaert*.

130 Quatre autres, dont trois de *Bloemaert*.

131 Quinze Desseins, sujets & payſages de divers Maîtres.

132 Six Desseins de *Bloemaert*, *Muller* & *Goltzius*.

133 Huit Desseins, dont trois de *Bloemaert*, & un de *Spranger*.

134 Douze Payſages, dont une Baraque par *Bloemaert*.

135 Des Desseins de *Vantulden Maës*, *Vankeſſel*, & autres; en tout vingt-ſix.

136 Vingt trois Payſages de *Néyts*, *Hackaert*, *Iſaac Van Oſtade*, & autres Maîtres.

137 Douze Desseins de *Willem Baur*, *Bramer*, *Jean Miel*, *Abraham Bosse*, &c.

138 Quinze Payſages de *van Goyen*, *Aſſelin*, *Willem Baur*, *Ferdinand Bol*, *Linders*, & autres; pluſieurs ſont colorés.

139 Deux grandes Marines chargées de vaiſſeaux, deſſinées à la plume, & lavées par *van Beck*.

140 Un Chaſſeur, deſſein à la mine de plomb, ſur vélin, par *Corneille Wiſſcher*. Le Portrait de Gueſvin, Peintre de fleurs, par *Vanſchupen*. Une Tabagie de ſinges, par *van Keſſel* ou Teniers, & deux compoſitions par *Brebiette*.

*141 Un jeune Homme couvert de ſon manteau, figure en pied ſur velin, par *C. Wiſſcher*.

ECOLE FRANÇOISE.

*142 UN Deſſein capital, à la plume & lavé, par *Nicolas Pouſſin*, de 10 pouces 2 lignes de haut, ſur 14 pouces 10 lignes. Il repréſente le Dieu

Dieu Pan, devant lequel ſont un homme & une femme ; un Amour les accompagne.

*143 Autre *idem* de 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 1 ligne de large : ſon ſujet eſt Silene ivre, deux Amours & un Satyre.

144 Treize Deſſeins du *Pouſſin*, *Euſtache le Sueur*, & autres

145 Douze Deſſeins de *Simon Vouet*, *Charle le Brun* & *la Hyre*.

146 Douze autres *idem*.

147 Quatorze Deſſeins par *Laurent de la Hyre*, *Stella*, *François Verdier*, & autres.

148 La Vierge & l'Enfant Jéſus dans un payſage, très beau Deſſein à la plume, lavé de biſtre ; Télémaque dans l'Iſle de Calipſo, auſſi à la plume, & lavé à l'encre, par *Sébaſtien Bourdon*.

*148 (bis) Deux bons Deſſeins. dont une Sainte Famille, par *Sébaſtien Bourdon*.

149 Cinq Deſſeins, par le même.

*150 Le Crucifiement de St. Pierre, par *Jean Jouvenet* : ce Deſſein ragoûtant, eſt d'un excellent *faire*.

*151 Une Etude de Saint Pierre, les

mains jointes, par *Jean Jouvenet.*

152 Cinq Deſſeins à la plume, dont un lavé par *Germain Pillon.*

*153 Deux Marines à la plume, ſur vélin, par *Pierre-Paul Puget* : chacune porte 13 pouces de haut, ſur 18 pouces 3 lignes de large.

154 Dix huit Deſſeins de *le Brun, Jouvenet, Loyr* & *François Boucher.*

155 Vingt Deſſeins de *Jacques Callot, Sébaſtien le Clerc,* & autres Maîtres.

156 Huit Deſſeins à la plume, dans le ſtyle de *Sébaſtien le Clerc*, dont une bataille & le jardin de Vénus.

157 Six Etudes de figures, par *Antoine Watteau*, & deux ſujets groteſques, par *Gillot;* ces huit Deſſeins ſont à la ſanguine.

158 Des Titres de Livres & Vignettes à la plume, pluſieurs lavés, par *Antoine Dieu, de la Monce,* & autres.

159 Vingt cinq Deſſeins de différens Maîtres, dont trois de *N. N. Coypel, Collin de Vermont* & *Bellange.*

160 Des projets d'Autel & des parties de Vaiſſeau; en tout ſix grands Deſſeins à la plume, & lavés par *Vaſſé* pere.

161 Soixante-quinze Deſſeins, ſujets & portraits; les uns à la plume, les autres à la pierre noire, par *Grégoire Huret.*

162 Sept Deſſeins de *Noel Coypel*, *Vaſſé le pere*, *Fragonard* & *le Lorain.*

163 Onze Deſſeins, dont pluſieurs ſujets du Nouveau Teſtament, par *Charle de la Foſſe.*

164 Onze autres Etudes de figures; pluſieurs ſont aux trois crayons, par le même.

165 Neuf Deſſeins de *Jacques Cazes*, preſque tous à la plume.

166 Sept *idem.*

167 Trois autres bons Deſſeins de *Cazes*, dont N. S. au Jardin des Olives; St. Gervais & St. Protais que l'on charge de chaînes; ce dernier eſt à la plume, lavés & rehauſſés de blanc au pinceau.

168 Trois ſujets de guerre & deux chaſſes; Deſſeins à la plume, par *Vander Meulen.*

Charles Parrocel.

169 Une bataille, une chaſſe & un

payſage, deſſinés la plume, par *Joſeph Parrocel*; & dix-huit Etudes de Soldats & cavaliers, par *Charles*.

170 Six Etudes de belles têtes, & deux batailles.

171 Douze ſujets de batailles & marches d'armées, deſſinés à la plume.

172 Vingt-ſept autres; dont pluſieurs ſujets & payſages.

173 Douze autres.

174 Vingt-quatre *idem*.

175 Quatre ſujets de récréation, dans le goût Flamand, riches compoſitions, à la plume & colorés.

*176 Une bataille & une halte de Cavalerie, très beau Deſſein à la plume, & lavé; hauteur de chacun 11 pouces, largeur 21.

*177 Deux Corps-de-Gardes *idem*; chacun porte 7 pouces 9 lignes de haut, ſur autant de large.

*178 Un beau Deſſein à la ſanguine; repréſentant cinq Cavaliers à mi-corps, hauteur 12 pouces, largeur 15.

*179 Deux Deſſeins, l'un à la plume & lavé; l'autre auſſi à la plume, mais coloré. Ils repréſentent chacun un Seigneur à cheval: l'un a 11

pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large, l'autre 12 pouces 3 lignes, ſur 9 pouces 3 lignes.

Edme Bouchardon.

*180 Une belle Académie d'homme debout, les mains derriere le dos, vû de côté; deſſinée à la ſanguine. 36 ₶ le brun

*181 Autre, aſſis ſur une roche, les jambes ouvertes. 39 ₶ 1 s Remy

*182 Homme tenant un bâton de la main gauche, & de la droite ſon menton. 12 ₶ 1 s le brun

*183 Deux Tombeaux, deſſinés précieuſement à la plume & lavés, renfermés dans une ſeule bordure. 37 ₶ Langevin

184 Un homme debout, tenant un bâton; belle académie, deſſinée à la ſanguine. 15 ₶ 1 s Peters

185 L'Ecorché, vû de différens côtés, en neuf morceaux. 14 ₶ 12 s Bertrand

186 Vingt-huit Croquis de figures & ſujets. 49 ₶ 9 s Remy

187 Dix-huit autres. 29 ₶ Le Brun

188 Dix-huit *idem*. 14 ₶ 15 s Remy

189 Saint Paul, une vue de Rome & trois beaux vaſes à la ſanguine; plus une Armoirie à la plume & lavée. 16 ₶ 4 s payé

*190 Deux têtes d'Apôtres; & deux fi- 29 ₶ Remy

gures, l'une repréſente l'économie, & l'autre l'artifice : ces quatre Deſſeins ſont à la ſanguine.

François Boucher.

191 Deux Académies d'hommes, l'une à la ſanguine, l'autre au fuſin, rehauſſé de blanc.

192 Quatre contre-épreuves d'Académie, & quatre belles têtes à la ſanguine ; dont une de M. Boucher.

193 Dix Têtes différentes, dont ſept à la ſanguine & une aux 3 crayons.

194 Neuf autres ; dans ce nombre il ſe trouve trois contre-épreuves ; plus deux armoiries deſſinées à la plume.

195 Cinq Têtes, un Maſcaron & un Enfant.

196 Un Groupe de deux Enfans deſſinés à la pierre noire, rehauſſé de blanc ; & deux enfans, l'un à la ſanguine & au crayon blanc, l'autre aux trois crayons.

197 Trois *idem*, à la ſanguine.

198 Un Concert comique, Deſſein coloré ; trois belles études de femmes, & Vénus ſur les eaux.

199 Une Femme preſque couchée,

dessinée à la sanguine, rehaussée de blanc, & une autre en pastel.

200 Vénus sur son lit ; figure très agréable, dessinée aux trois crayons.

201 Cinq compositions différentes, dessinées précieusement à la plume & lavées de bistre.

202 Le Dessein d'une These ; un payſage à la pierre noire, rehaussé de blanc ; & deux autres Desseins à la mine de plomb.

*203 Un très beau Payſage à la pierre noire, estompé : on y remarque une mazure, un homme qui passe sur un pont, & un autre homme qui blanchit : hauteur 11 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes.

*204 Deux Enfans, dont un avec des aîles de Chauve-souris. Ce Dessein porte 12 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

*205 Junon qui commande à Eole de mettre la flotte d'Enée en désordre ; Dessein distingué, à la plume, lavé de bistre.

*206 Une Femme à mi-corps, vue par le dos, dessinée aux 3 crayons ; & un enfant assis, vû de côté, à la pierre noire, rehaussée de blanc.

*206 (bis) Une Femme assise & appuyée, vue par le dos, la tête retournée plus que de profil; dessinée aux 3 crayons & estompée : hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

207 Douze Desseins; dans ce nombre il s'en trouve plusieurs de *Natoire*.

208 Quatorze autres, dont quelques-uns de *M. Pierre*.

Carle Vanloo.

209 Une Académie d'homme, à la sanguine : c'est la même pose de la figure de Bouchardon, N°. 180.

210 Homme assis, même pose du N°. 181.

211 Autre homme assis, les mains jointes & baissées.

212 Homme assis, vû de côté, une jambe élevée; il tient un bout de bâton, & semble souffler.

213 Hercule armé de sa massue, prêt à combattre : belle figure; grandeur d'académie.

214 Un beau buste de Vieillard; forte nature.

215 Deux autres bustes, l'un d'un guerrier couronné de laurier, l'autre de femme.

Deſſeins de différens Maîtres.

216 Deux Académies de *Jean-Baptiſte Vanloo*, & trois contre-épreuves de *Carle Vanloo*. 15 liv. 11 s. Cayeux

217 Notre Seigneur arrivé au Calvaire, & déchargé du poids de ſa Croix: grande & belle compoſition à la plume, lavée & rehauſſée de blanc, par *Subleras*. Plus, N. Seigneur portant ſa Croix. 6 liv. 1 s. Remy

218 Un grand Deſſein à la pierre noire, rehauſſé de blanc, ſur papier gris, par *Jean Reſtout*. 12 liv. Le Brun

219 Dix Deſſeins de *N. N. Coypel*, *Oudri*, & autres. 36 liv. 1 s. Joullain

220 Une belle compoſition, deſſinée à la plume, lavée de biſtre & rehauſſée de blanc, par *André Bardon*; & ſix autres Deſſeins. 18 liv. Beaufort

Jean-Baptiſte Marie Pierre.

221 Une belle figure d'académie, deſſinée à la ſanguine; une autre à la pierre noire, & une belle tête forte comme nature, à la pierre noire rehauſſée de blanc. 10 liv. 10 s. Remy

222 Trois *idem*, excepté la tête qui eſt à la ſanguine. 8 liv. Beaufort

223 Trois autres.

224 Un Fluteur & une autre académie.

225 Deux autres Académies, & la contre-épreuve d'une tête de S. Jean.

226 Deux très belles Etudes de femmes, deſſinées aux trois crayons & eſtompées, ſur papier gris.

*227 La Réſurrection du Lazare ; Deſſein intéreſſant, à la plume, lavé & rehauſſé de blanc au pinceau, ſur papier gris : hauteur 19 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes.

228 Les Pélerins d'Emmaüs, & S. Thomas de Cantorbéry ; très bons Deſſeins à la plume & lavés ; ce dernier rehauſſé de blanc, an pinceau, ſur papier bleu.

229 Autre compoſition du martyre de S. Thomas de Cantorbéry ; & le bon Samaritain : l'un & l'autre à la plume, lavés à l'encre.

230 Deux différentes compoſitions de S. Jérôme donnant la Communion, deſſinées à la plume & lavées, l'une au biſtre, l'autre à l'encre.

*231 Une Tête de Vierge, forte nature, deſſinée à la ſanguine. Ce beau morceau porte 21 pouces de haut,

ſur 15 de large : on connoît l'Eſtampe gravée par Deſmarteau, aubas eſt écrit : *Ecce Mater tua.*

*232 Une fête au Dieu Faune; Deſſein piquant, à la pierre noire, eſtompé & rehauſſé de blanc ſur papier gris : hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes. 29# Basan

*233 Autre joli Deſſein dans le même ſtyle : c'eſt une Offrande au même Dieu ; hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces. 18#.3ˢ Jouſſain

*234 La Lanterne Magique, deſſinée à la plume & lavée : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces. 12#.1ˢ La Combe

235 Une Bacchanale, contre-épreuve très vigoureuſe à la ſanguine. 18# La Combe

236 Le Plafond de la Chapelle de la Vierge, à St. Sulpice, deſſiné à la plume & lavé à l'encre. 6#.1ˢ Paſſe

237 Cinq Etudes de figures, deſſinées à la ſanguine ; & un Turc, lavé & en couleur. 12#.1ˢ Remy

238 Six Vignettes ou Titres de livres, à la plume & lavés. 10#.1ˢ Paſſe

239 Trois Deſſeins à la plume, dont une Paſtorale, lavée & rehauſſée de blanc au pinceau, ſur papier bleu. 8# Mᵉ Aubry

240 Trois Titres, Saint Louis à ge- 9#.1ˢ Fille

noux & deux autres Deſſeins.

241 Quatre Compoſitions, à la plume, deux maquettes lavées de biſtre, & la Madeleine chez le Phariſien, à la ſanguine.

242 Neuf Deſſeins différens.

Charles Natoire.

243 L'Enlévement d'une Sabine, d'après Jean de Bologne, & quatre Académies.

244 Douze Têtes, Buſtes & Enfans, & l'Etude de la Galathée, qui a été gravée par Etienne Feſſard.

245 Huit Enfans deſſinés à la ſanguine, le plus grand nombre d'après le *Queſnoy*.

246 Quatre Figures: deux hommes & deux femmes, deſſinées à la ſanguine, rehauſſées de blanc.

*247 S. Jean aſſis tenant une croix, grandeur d'Académie, à la ſanguine ſur papier gris.

*248 S. Jérôme aſſis, méditant, deſſein à la pierre noire, ſur papier gris.

*249 Autre S. Jérome, *idem*.

*250 Notre Seigneur enlevé en croix par des Anges, deux Saint Jérôme & un S. François. Ces quatre bons

dessein, à la plume & lavés, sont dans une seule bordure sous verre, de 22 pouces de haut, sur 18 de large.

*251 S Jérôme, à qui des Anges présentent un livre ouvert, dessein à la plume & au bistre, de 8 pouces de haut, sur 6 pouces 3 lignes. 9 H. 10 S Sauvage

*252 La Madeleine dans sa pénitence, *idem*, hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes. 5 H. 10 S Remy

253 Quatre Desseins, à la sanguine; des Anges qui adorent la croix, un sujet de Vierge, une Vierge à mi-corps, & une autre Vierge. 19 H. 19 S Bertaud

254 Neuf Etudes de têtes, figures & sujets: plus un dessein de *Flipart*, qui lui a servi pour graver une Estampe. 12 H. 2 S Le Brun

*255 La Naissance d'Adonis, dessein sur papier bleu, lavé & rehaussé de blanc au pinceau. 24 H. 1 S Monval

256 Quatre Sujets différens, *idem*. 20 H Clerisseau

257 Deux autres. 7 H. 19 Remy

258 Deux Desseins, l'un est une Bachanale où Jupiter est représenté avec Europe sur un char tiré par des Centaures; l'autre est un sujet de Bacchus & Ariane. 12 Remy

259 Deux autres Compositions.

Etienne Jeaurat.

260 Cinq jolies Etudes de jeune fille & une de femme assise, Desseins à la sanguine & au crayon blanc.

261 Le Marchand de Cantiques, dessein capital, à la sanguine & au crayon blanc, sur papier gris

262 La Lanterne magique, dessein à la sanguine, aussi estimable que le précédent.

M. Cochin le fils.

*263 Un Dessein admirable, à la mine de plomb, sur vélin, pour l'œuvre de Bossuet.

*264 Autre *idem*, c'est le Titre d'un Livre fait par l'Abbé Antonini.

*265 Deux autres, de l'Ouvrage fait pour les mesures de la France de clocher en clocher.

*266 Deux pour la Bibliotheque des Historiens de France; l'un est dessiné à la mine de plomb, l'autre lavé à l'encre, sur papier.

*267 L'Audience donnée par Louis XV à l'Ambassadeur Turc; ce grand dessein à la mine de plomb, lavé à

l'encre, sur papier, est très riche de composition : hauteur 10 pouces, largeur 19 pouces 6 lignes.

*268 Projet de Frontispice qui n'a pas eu lieu, pour la suite de M. Massé.

*269 Un belle Académie, la tête en bas, les pieds en l'air, dessinée à la pierre noire, estompée & rehaussée de blanc, sur papier gris.

*270 Autre Académie, *idem*, homme debout.

*271 Autre vu par le dos, sur papier bleu.

272 Quatre Sujets d'enfans, une Armoirie, & une Vignette. Plusieurs de ces desseins sont à la mine de plomb, les autres à la plume.

273 Six Desseins, dont deux à la plume, les autres sont des maquettes.

274 Le Dessein du titre du Catalogue de M. Quentin de Lorangere & sa contre-Epreuve, dessinés à la sanguine par M. *Cochin*, & sept autres desseins.

MM. Vien, Greuze, & autres.

275 La Résurrection du Lazare, grande composition dessinée à la plume,

lavée de bistre par *Joseph-Marie Vien.*

276 Trois autres Desseins *idem* par le même.

277 Le Buste d'un jeune Ecolier, vu de profil comme nature, dessiné à la sanguine par *Jean-Baptiste Greuze.*

278 Une Etude de femme, assise & lisant; une autre de soldat debout & panché, toutes deux à la sanguine par le même *J. B. Greuze.*

279 Diane & Endimion avec l'Amour, grand dessein à la sanguine, sur papier blanc, par *Michel Ange Slodtz.*

280 Deux Batailles, dessinées à la plume & lavées à l'encre, sur papier blanc, par *de la Rue*, Peintre.

281 Dix autres, le plus grand nombre par le même *la Rue.*

Le Chevalier Chasle.

282 Quatre Vues d'Italie, dessinées à la pierre noire, & en partie colorées.

283 Deux autres Vues, un Buste de femme aux trois crayons, & une Tête de Satyre à la sanguine.

*284 Une Ruine des Environs de Rome, deſſinée aux trois crayons, & en partie colorée : hauteur 14 pouces, largeur 19. 12# 10s Paysé

*285 Deux différentes Vues du Pont & de la Riviere de Tivoli, *idem* : chacune porte 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces. 12# 4s

*286 Deux autres Vues *idem* : chacune de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces de large. 15# 10 Beaufort

*287 La Vue d'une Ruine : hauteur 9 pouces 6 lig. largeur 15 pouces. 8# 19s Paysé

*288 La Vue d'un jet-d'eau & d'une baluſtrade dans un jardin de Rome, hauteur 14 pouces, largeur 19 pouces 6 lignes. 13# 6s Filmandi

*289 Autre Vue intéreſsante : hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces 6 lignes. 7# 10s Sauvage

De Lobelle.

290 Quatre belles Vues d'Italie, au biſtre, rehauſsées de blanc au pinceau, dont celle du Coliſé du côté de S. Grégoire, & la Vue des murs de la Porte de S. Jean de Latran. 16# Beaufort

291 Six autres, dont la Vigne Juſtinian, la Vigne de Faqueti, un 20# 0s Bourbonois

Moulin à papier, & l'Eglise de S. Georges

46 H 4 Le brun

292 Vue en sortant de la porte de S. Michel à Tivoli; deux autres proche de Tivoli, celle de Capravol: en tout neuf desseins.

11 H 19 S Basan

293 Vue du Palais des Empereurs, & cinq autres.

20 H 1 S Basan

294 Huit différentes Vues.

23 3 Morral

295 Vingt-cinq Desseins tant Vues que Payſages, par de Lobelle & autres Maîtres.

M. Lallemand.

48 H Rémy

296 Une Cuisine où se remarquent deux femmes occupées aux travaux ordinaires de ce lieu: ce dessein est coloré, & fait l'effet d'un tableau. Plus une Architecture ruinée

30 H Remy

297 Deux autres *idem*, avec cette différence qu'il n'y a qu'une femme dans sa cuisine.

12 H Paysé

298 Deux Vues colorées, faites au pinceau, enrichies de figures.

94 Bourbonois

299 Un Payſage coloré, & trois morceaux d'architecture, dont deux en partie ruinés.

10 H 16 S Bourbonois

300 Sept jolis Payſages, avec fabri-

ques & figures, deſſinés à la plume, & deux autres à la ſanguine.

301 Huit; tous à la plume, lavés de biſtre.

302 Cinq autres.

303 Une Vue faite à Dieppe, par M. *Watelet*; pluſieurs payſages de *Lantara*, *Vincent*, & autres: en tout 18 deſſeins.

303 *bis*. Deux Vues de rochers avec des arbres, deſſinées à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier bleu, par M. *Chasle*, Peintre du Roi.

M. Desfriches, d'Orleans.

304 Trois Payſages intéreſſans, enrichis de fabriques & figures, deſſinés à la plume, à la pierre noire, & eſtompés.

305 Six autres très agréables.

306 Six *idem*.

307 Six *idem*.

308 Six autres.

309 Douze Payſages avec figures, à la pierre noire, dont pluſieurs dans le ſtyle de M. Boucher.

ACADÉMIES DE MAITRES DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

*310 Homme assis, vu de côté, dessiné à la sanguine, par *L. G. Blanchet.*

*311 Une autre Académie.

*312 Autre *idem.*

*313 Autre Académie d'homme, les bras élevés.

*314 Autre, un bras posé, rehaussée de blanc, par *M. Pierre.*

*315 Autre Académie d'homme, la tête en bas, les pieds en haut, par *M. Pierre.* C'est la même pose du numero 269.

*316 Académie par *Vanloo.*

*317 Une Académie de *Fr. Vanloo*; le cadet, & une de son frere aîné.

*318 Adam qui invoque le Seigneur. C'est la figure qui se trouve dans le plafond de S. Roch, par *M. Pierre.*

*319 Une Académie par *le Gros.*

*320 Un Groupe de 2 figures d'hommes, dessein rehaussé de blanc, par *Colin de Vermont.*

321 Deux Académies d'hommes assis, l'une à la sanguine, par *Pesne*; l'autre à la pierre noire, par *Subleras*, toutes deux rehaussées de blanc.

322 Cinq belles Académies de *N. N. Coypel*, *Jouvenet*, *Cazes*, *Oudry* & *Hallé*.

323 Cinq *idem* des mêmes Maîtres.

324 Six de *Verdier*, *Poerson*, *Cazes*, *Christophe*, *Pesne* & *Vernansalle*.

325 Trois Académies de *Vouet*, *le Brun* & *la Hyre*; & un Groupe de deux hommes, par *François Lemoine*.

326 Quatre Desseins *idem*, par les mêmes Maîtres.

327 Six de *Vouet*, *le Sueur*, *Blanchart*, *Vernansalle*, *Boulogne* & *Jouvenet*.

328 Quatre Académies de *Perrier*, *N. N. Coypel*, *Gérard* & *Jean Audran*. Plus huit contre-Epreuves de *Jouvenet*, & une de *Trémoliere*.

329 Trois Académies, par *le Gros*, *Cazes* & *J. Audran*; & un Groupe dessiné aux trois crayons, estompé par *Jean Restout*.

330 Six autres Académies de *Cazes*, *Jean Audran*, *Chaufourier*, *Drevet*, *Micheux* & *Restout*.

331 Deux Académies, & un Groupe dessiné à la pierre noire & au crayon blanc; & une Etude de femme, à la sanguine, par *François Lemoine.*

332 Un Groupe de deux figures d'homme, à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris, par *Fr. Lemoine.*

333 Trois Académies *idem;* aussi par *F. Lemoine.*

334 Deux belles Académies de *M. Cochin* le fils; l'une à la sanguine, sur papier gris; l'autre à la pierre noire, sur papier bleu: toutes deux rehaussées de blanc.

335 Deux *idem;* l'une par *M. Cochin* le fils, & l'autre par *Flipart.*

336 Quatre autres de *C. de Vermont*, *Cochin* le pere, *Jeaurat* & *Flipart.*

337 Quatre des mêmes Maîtres.

338 Six Académies, par Colin de Vermont, *Vassé* le fils, & autres.

339 Six autres *idem.*

340 Six *idem.*

341 Quatre Académies par *C. Vanloo*, *André Bardon*, *Hallé* & *Drouais* fils.

342 Six, de *Cochin* le pere, *Jean Audran*, *C. Vanloo*, *André Bardon*, *Hallé* & *Drouais* fils.

343 Quinze Académies de *la Hyre* & autres bons Maîtres.

344 Quinze autres, *idem*.

345 Quatorze Académies de *Cochin* pere, *C. de Vermont*, *Cazes* & *de Lobel*.

346 Une Académie de *Pietre de Cortone*; & huit Têtes, par *le Buriny*, Peintre moderne d'Italie.

*347 Une Académie d'homme, vu par l'eſtomac, deſſinée à la ſanguine, par *Blanchet*.

Deſſeins de différentes Ecoles, tant en feuilles que ſous verre; il s'en trouve dans le nombre qui méritent l'attention des Amateurs.

*348 Saint Jean qui baptiſe Notre Seigneur; très beau deſſein à la ſanguine & lavé, par *Nicolas Pouſſin:* hauteur 8 pouces, largeur 14.

*349 Un Deſſein à la plume, rehauſſé de blanc, ſur papier gris, par *Rivalz*: 9 pouces de haut, ſur 14 de large.

*350 Le Martyre d'un Saint, compoſition de ſept figures, à la plume, lavé & rehauſſé de blanc au pinceau,

sur papier gris, par *Rivalz* : hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

*351 Un Sujet allégorique, dessiné à la plume, par *Romanelle*, & trois autres plus petits par divers Maîtres.

*352 Un joli Dessein à la plume, par *François Vanni*, représentant Saint François à genoux près d'un rocher : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces.

*353 L'Intérieur d'un Temple, dessein à la plume, & lavé par M. *Chasle*, Peintre : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces.

*354 Une Chasse au canard, petite figure dans un payſage, par *Verschuring*.

*355 Deux Payſages, par M. *Desfriches*.

*356 Autre, par le même.

*357 Quatre jolis Desseins à la plume & lavés par *Cazes*, pour l'Hiſtoire de Languedoc, ils ſont ſous un ſeul verre, de 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

358 Jacob & Laban, contre-épreuve de

de l'eſtampe gravée par *L. Cars*, retouchée par *François Lemoine*.

*359 Notre Seigneur dans le Jardin des oliviers ; trois Anges lui apportent la croix. Ce deſſein ragoutant eſt à la pierre noire, lavé de biſtre, par *Rivalz* : hauteur 15 pouces, largeur 10 pouces.

*360 Le même ſujet différemment compoſé, lavé à l'encre, auſſi par *Rivalz* : hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces.

*361 Un Général à cheval, recevant des Lettres de pluſieurs Officiers : deſſein capital, à la plume & au biſtre, par *Joſeph Parrocel* : hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces.

*362 Saint Claude, Deſſein à la ſanguine : hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces.

*363 Une vue de mer, fabriques & payſages à la plume : hauteur 14 pouces, largeur 8 pouces.

*364 Sainte Théreſe, par *Bloemaert* ; & une deſcente de Croix, par *Charpentier*. Ces deux Deſſeins ſont à la plume.

*365 Un ſujet allégorique, richement compoſé ; deſſin aux trois crayons

& un peu de pastel, par *Tremoliere*: hauteur 15 pouces, largeur 25.

33 # Le Brun

*366 Un Bénitier, composé de deux Anges & de plusieurs têtes de Chérubins; Desseins à la sanguine, par *E. Bouchardon*: hauteur 21 pouces, largeur 16 pouces 9 lignes.

18 # 12 s Beaufort

*367 Une vue de Tivoli, par *de Lobelle*: hauteur 12 pouces, largeur 17 pouces.

3 # Remy

*368 Deux belles têtes de Vieillards accolées; Dessein à la pierre noire & au crayon blanc, par *J. B. M. Pierre*: hauteur 15 pouces, largeur 17 pouces.

4 # 12 s Joullain

*369 Trois Desseins, dont Saint Jean prêchant dans le désert, par *M. Pierre*.

15 # 1 s passé

370 Neuf Bustes & Têtes, dont 4 Dessinés à la mine de plomb, sur vélin, par *Nanteuil*.

11 # Hibert

371 Vingt-quatre Desseins par *Bellange*, *Pesne*, & autres.

11 # Hibert

372 Vingt huit de Maîtres des trois Ecoles.

18 # 1 s passé

373 L'Etude d'une figure de Raphael, par *le Gros*; un sujet d'après le Guide, par *Nattier*; & dix figures Historiques d'après différens Maîtres, par *Desplaces*.

374 Cinq Etudes de pieds, plus grands que nature, deſſinés à la ſanguine, par *Edme Bouchardon*; & vingt-trois contre-épreuves de *Bouchardon* & *Pierre*.

375 Quinze contre-épreuves.

376 Quarante-quatre Deſſeins divers.

377 Trente-trois Deſſeins, dont pluſieurs dans le ſtyle d'Oſtade, & de Duſart.

378 Trente-trois autres.

379 Trente-trois ſujets & payſages.

380 Trente-trois autres.

381 Trente-ſix autres.

382 Trente-ſix *idem*, dont pluſieurs Croquis de bons Maîtres.

383 Vingt-deux Deſſeins.

384 Trente Deſſeins; dans ce nombre, il s'en trouve de *Vouet* & *le Brun*.

385 Douze Deſſeins de *Bloemaert*, *Mrs Dumont*, *Will*, *Charpentier*, *Boulogne*, & autres.

386 Trente Deſſeins différens.

387 Quatorze Deſſeins, dont pluſieurs colorés.

388 Quatre-vingt-quatorze Deſſeins divers.

Tableaux en Paſtel.

389 La Sainte Vierge avec l'Enfant Jeſus, par *Natoire* : hauteur 18 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

390 Deux Buſtes de femmes en regard, ſur papier bleu, par *Tremoliere* : hauteur de chacun, 12 pouces, largeur 10 pouces.

391 Une Tête de Vieillard, & celle d'un Turc, par *M. Pierre.*

392 Deux Têtes, dont une de Flore.

ESTAMPES

en Feuilles.

ECOLE FLORENTINE.

393 UN RECUEIL de *Michel Ange Buonaroti*, en cent huit morceaux, gravés par Martin Rota, George Mantuan, Bonaſone, Beatriſet, Thomaſſin, & autres.

394 Vingt Eſtampes d'*André del Sarte*, dont la Vierge, l'Enfant Jeſus & S. Jean, par *Corneille Bloemaert*;

& la Foudre tombant sur des blasphémateurs, pour n'avoir pas profité des bons conseils de S. Philippe; grand morceau peu commun, gravé par Cherubin Albert.

395 Le Sacrifice d'Abraham, gravé par Lo. Surugue, d'après *André Del Sarte*, de la Gallerie de Dresde; épreuve avant le N°. & la grande descente de Croix, par Nicolas Dorigny, d'après *Daniel de Volterre*; ancienne épreuve.

396 La même descente de Croix, aussi par Dorigny, très belle épreuve; & deux copies dont une gravée à l'eau-forte, par Arnoldo Van Werterhout.

397 Cinq Estampes de *Salviati*, dont l'Incrédulité de S. Thomas, par W. Hollar; & le Repas chez le Pharisien, par H. Goltzius.

398 Le Baptême de N. S. par Thomassin, d'après *F. Salviati*; la Rencontre de Ste Elizabeth, & une allégorie sur la mort & la vie, gravées par Mantouano & Thomassin, d'après *G. Vasari*, belles épreuves; la Ste Vierge avec l'Enfant-Jesus, d'après *D. Gabbiani*, par Zucci.

399 Un Œuvre de *Stefanus Della Bella*, en deux Volumes in-fol. v. composé de mille quatre-vingt-trois morceaux, dont le plus grand nombre est à considérer, par la beauté & ancienneté des épreuves, & aussi par la rareté de plusieurs.

Détail de cet Œuvre.

Le Portrait de l'Auteur, par Hollar.
Le petit Livre à Dessiner & des Grifonnemens.
Le grand Livre à Dessiner.
Les Autruches, Chevaux & Lions,
Les Têtes Persannes, avec le Titre sans écriture.
Les Payſages, en ronds.
Les Forces d'Hercule.
Le Titre de la Judée captive, avec & sans bordure.
Les Marines, dédiées au Prince Laurent de Toscane.
Les Payſages, dédiés au Duc d'Anguien & autres.
Diverſes Figures Perſiennes.
Varie Figure.
Le Petit Départ de Jacob.
Les Quatres Elémens, avec les Chiffres, & les mêmes sans les Chiffres.
Le Titre *Feſte Theatrali*, &c.
Le Portrait de *Horatii Gonzali*, ſuperbe épreuve.
Le Titre de *Dialogo di Galileo Galilei*, &c. épreuve de la premiere beauté.
Les deux grands Jeux d'Enfans, en rond.

Diverſes vues de Rome.
Le Titre des Œuvres de caron, in-4°. ; celui des Vents, & pluſieurs autres Titres peu communs.
Le Titre *Il Mercurio di D. Vittorio Siri*, &c.
Des Morceaux du Grand Duc.
L'Entrée de l'Ambaſſadeur de Pologne à Rome.
La Tragédie chez le Grand Duc.
Celle de Mirame.
Le Repoſoir
Le Pont Neuf, épreuve avec la Girouette ſur le Clocher de S. Germain l'Auxerrois.
La même Eſtampe, ſans la Girouette.
Le *Porto Longone* & pluſieurs morceaux du *Beaulieu*, *Piombino* & le Port de Piſe.
Argumentorum, & *R. F. Bonaventura.*
Solanus tuteſaris Pervanorum Apoſtolis.
Les Payſages de Médicis.
Le Ballet des Autruches.
Le Château de Saint-Ange, & les Vues de Livourne.
Les Polonois.
Les douze petits Cartouches.
Les Piatolines ou les Jardins du Grand Duc.
Le Repas du Prince de Médicis; pluſieurs Fêtes, Carouſels, & Cartes.
Le Portrait de la Belle, par Hollar, & un morceau d'après la Belle.
Les Aigles, en ſix pieces; & des Enfans, d'après le Guide.
Les Chaſſes du Grand Duc; la Lucrece, & autres morceaux.
Les ſujets de Vierge, & les différens S. Jean.
Le Jeu des Rois de France
Le Jeu des Reines, celui de la Géographie & celui des Fables.

Le même Jeu des Fables, avant la lettre.
Les caprices & autres Morceaux.
L'Exercice de la Cavalerie & les Fortifications.
Les Quatre Saisons.
Agréables diversités, &c.
Divers animaux.
Et Pace & Bello.
Conduites de Troupes, Payſages maritimes.
Varii Capricii Militarii, & divers Embarquemens
La Danſe des Morts & le Branle.
La Bataille des Amalécites, & le grand départ de Jacob.
Le St. Proſper, épreuve avant les Armes.
Des Carouſels, Catafalques & autres morceaux.
Les grands Cartouches, ornement groteſque, Friſes & Feuillages, & autres morceaux.
Les Facétieuſes inventions d'amour & de guerre.
Des Payſages, *Balleti d'Invenzione*; la Chaſſereſſe & autres pieces.

78 H. 19 S. Joullain

400 Le Titre des Vents, celui de *il Mercurio di Vittorio Siri*; le Montjoye, & autres morceaux de la Belle.

ECOLE DE SIENNE.

11 H. 10 S. Basan

401 LE Pavé de Sienne, rare, gravé en clair obſcur, par André Adriani, d'après *Dominique Beccafumi*.

10 H. Joullain

402 Le Sacrifice d'Abraham; & Moyſe

qui porte les Tables de la Loi, aussi par Adriani, d'après *Beccafumi*.

403 Saint François en extase, tenant un Crucifix; & S. Jérôme, gravés par Augustin Carache, d'après *François Vanni*. Ces deux morceaux sont très beaux d'épreuves. 26 ₶. 6 s Renus

404 Neuf autres Estampes, de *F. Vanni*, dont le S. Jérôme, par Augustin Carrache; & S. François en extase, Estampe rare gravée par le même *F. Vanni*. 20 ₶ Joullain

405 La Vie de Ste Catherine de Sienne, en dix morceaux, par Pierre de Jode. Sept autres morceaux, & St. Jérôme, par François Curri: toutes d'après *F. Vanni*. 46 ₶ Bowelat

406 Huit Estampes de *Vintura Salimbeni*, dont plusieurs gravées par lui-même, entr'autres le Baptême de N. S. grande piece en hauteur. 3 ₶. 3 s Joullain

---

ECOLE ROMAINE.

Raphael d'Urbin.

407 DOUZE Portraits de Raphael & autres, par différens Maîtres, 6 ₶. 7 s St Yves

plusieurs sont avant la lettre ; & le Massacre des Innocens, par Séb. Villemont.

48#
Basan

408 La Manne, par J. B. Cavalerys ; l'Adoration des Rois, de P. S. Bartholus ; le Buisson ardent, par Audran, & la Transfiguration de N. S. par C. Cort, d'après le Tableau capital qui se voit dans l'Eglise de *San Pietro Montario*, à Rome.

18#
Joullain

409 La même Transfiguration, gravée pas Simon Thomassin, épreuve sans les Armes de Colbert, & celle avant les Armes.

14# 1s
Joullain

410 La même Transfiguration, par Dorigny, épreuve admirable.

22#
Joullain

411 Huit morceaux des Cartons de Raphael, qui sont en Angleterre dans le Palais de Hapton-Court, gravés par N. Dorigny, beaux d'épreuves.

17# 19s
St Yves

412 Quinze morceaux du Nouveau Testament, & sujets de Vierge, gravés par Bloemaert, L. Vorsterman, Vouillemont & autres Maîtres.

21# 1s
Cochet

413 La Sainte famille, du Cabinet du Roi, gravé par G. Edelinck ; épreuve avant les armes.

414 Deux épreuves de la même Sainte Famille, l'un avec les Armes de Colbert; l'autres après les Armes ratifiées. 23# Basan

415 *Dilectus meus mihi, & ego illi*, deux épreuves, l'une avant la lettre, l'autre avec la lettre, par J. Boulanger. *Delicia mea esse cum filiis hominum*; trois épreuves différentes, dont une avant d'être entierement finie, par de Poilly. 69# 19s Joullain

416 Six Estampes, dont trois épreuves différentes, de *Quid mater natum velo tibi monstrat visus, &c.* 45# Joullain

417 Douze sujets de Vierge, dont plusieurs avant la lettre, gravés par de Poilly, Sadeler & autres. 28# Basan

418 Six autres; deux Sainte Marguerite, & un S. Luc qui peint la Vierge, gravé par C. Bloemaert. 7# 12s Ennuel

419 Trois Saint Jean, dont un avant la lettre; épreuve très brillante: S. George, épreuve & contre-épreuve, par Lucas Vorsterman; & N. S. au tombeau, par Larmessin. 48# Buldet

420 Douze Estampes gravées par Lorenzini, Castellus, Thomassin, Vouillemont & autres. 4#4s Prangé

421 La dispute du Saint-Sacrement, 8#12s

& l'Ecole d'Athenes, gravées par George Mantuan, l'Incendie *del Borgo*, par Thomaſſin; & le ſujet d'Héliodore, gravé à l'eau-forte, par Carle Maratte.

422 Les mêmes Eſtampes de l'article précédent.

423 Le Songe de Raphael, très beau d'épreuve; la bataille de Conſtantin, par P. Scalberge; & trois autres Eſtampes.

424 Peintures de Raphael, au Vatican, en dix-neuf grands morceaux chiffrés. *Franciſcus Aquila delineavit & incidit.*

425 Quarante Eſtampes, dont les Planettes en neuf pieces, gravées par Dorigny.

Jules Romain.

426 Vingt & une Eſtampes, gravées par G. Pencz, Diana, Hollar, Thomaſſin, & autres Graveurs.

427 Sept autres du Cabinet du Roi, du Duc d'Orléans & du Crozat: le Triomphe de Titus & de Veſpaſien, grande piece gravée par Louis Deſplaces, s'y trouve avec & ſans écriture.

Différens Maîtres.

428 Une Friſe, en vingt-quatre morceaux, gravée par B. Stella : quarante huit morceaux d'une autre Friſe ; la petite Peſte par F. Aquila ; & S. George, par Lucas Vorſterman.

429 Cinquante & une Eſtampes de *Polidor de Caravage*, gravées par Galeſtruzzi, Vinturini, de la Bella & autres.

430 Le Lavement des pieds, & les Noces de Cana, par J. Mattham, d'après *Taddé Zuccaro*; la Vierge aux Anges, par C. Cort ; l'Adoration des Rois de Thomaſſin, & trois autres pieces d'après *Frédéric Zuccaro*; l'Adoration des Mages, & la Priere au Jardin, par *Cherubin Albert*.

431 Vingt-cinq Eſtampes de *Cherubin Albert*, belles épreuves.

Frédéric Baroche d'Urbin, &c.

432 L'Annonciation, le petit S. François & le grand S. François : ces trois Eſtampes ſont gravées par Baroche ; & une Vierge avec l'Enfant Jeſus

18# 19s Foullain

sur les nuës, par Aug. Carrache.

433 Huit Estampes, presque toutes des sujets du Nouveau Testament, gravées par Briccio, C. Cort, Raphael, Guidi & autres.

17# 1s Basan

434 Six, dont une Annonciation, gravée par le Barroche.

9# 4s Bulder

435 Saint François en extase, gravé par le Barroche; S. Roch & S. Sébastien aux pieds de la Vierge, par C. Bloemaert; & S. François recevant les stigmates, par Lucas Cianberlano.

8# 2s Foullain

436 Enée qui porte son pere Anchise: grande piece gravée par Augustin Carrache, & quatre autres Estampes.

21# 19s Foullain

437 Cinq Estampes de *Michel-Ange de Carravage*, & huit du *Feti*.

11# Foullain

438 Dix-neuf Estampes; le plus grand nombre par *Vespasien Strada*.

P. Berrettini de Cortone.

13# Basan

439 Deux différentes compositions de Ste Martine, gravées par F. Spierre, & le même sujet par Bonacino.

8# Valois

440 Cinq Estampes, dont la Sainte Martine gravée par Spierre.

441 Neuf Eſtampes gravées par Spierre, Bloemaert, & autres.

442 Le Martyre de Sainte Bibiane, & autres morceaux; en tout ſept, gravés par Gandenſis, Blondeau, Louvemont & Caſtellus.

443 Onze autres Eſtampes.

444 Le Mont Athos taillé en Géant, gravé par F. Spierre, beau d'épreuve.

445 La pareille Eſtampe, & trois autres.

446 Dix-huit Morceaux, dont les Jardins de Flore.

447 Six Eſtampes, dont le Siege du Rocher Oxius par Alexandre; grande piéce en deux morceaux, gravée par Corneille Bloemaert, ancienne épreuve peu commune.

448 Le Triomphe de Bacchus; Sacrifice à Diane, Achille & Polixene, & l'Enlévement des Sabines, grandes pieces très eſtimables, gravées par P. Aquila.

449 Les quatre pareilles Eſtampes, & la Bataille de Conſtantin, auſſi par Aquila.

450 Quatorze Eſtampes, dont Saint Charles Borromée, par Ja. Frey.

451 Quatorze Morceaux de la Galle-

rie Pamphile ; & quatre autres pieces, dont trois coupoles.

Cyro Ferri.

452 Cinq Sujets de Vierge, & une Sainte Thérese ; gravées par Bloemaert, Blondeau, & autres.

453 Saint Jean dans le Désert, par C. Bloemaert ; le Coriolan, Ste Martine, Sainte Agnès ; en tout 11 Estampes.

454 Dix-huit Morceaux différens.

455 Le Frappement du rocher, les Vestales, les Filles de Jethro, par P. Aquila ; & deux Theses de Philosophie, par Roullet.

456 Quatorze Estampes, dont le Frappement du rocher, & les Vestales.

457 Deux Coupoles, & une suite en sept morceaux, par Dorigny.

458 La These des Médicis, par Spierre ; celle de Léopold, par Roullet, & une autre Estampe en 2 feuilles.

459 La These de Médicis, de même que celle de l'article précédent, sans être assemblées, & 14 autres Estampes d'après Cyro Ferri, Lenardi, & autres.

Différens Maîtres.

460 Douze Eſtampes, d'*André Sacchi*, gravées par différens Maîtres.

461 Un Recueil de 86 morceaux de *Pietre Teſte*, dont 36 gravés par *P. Teſte* lui-même ; il s'y trouve des morceaux répétés à cauſe des différences.

462 Sept Eſtampes du *Bernin*, & dix de *Paſſari* & *Spierre*.

Carle Maratte.

463 Vingt-cinq Eſtampes, dont neuf ſujets de Vierge, inventés & gravés par *C. Maratte* ; & le martyre de S. Grégoire d'après le Dominiquain.

464 Quatorze Sujets de l'ancien & du nouveau Teſtament, dont deux avec différences.

465 Dix du nouveau Teſtament, & ſujets de Vierge, gravés par Vallet, Louvemont, Auden-Aerd, Farjat, Dorigny & Frezza.

466 Dix autres, dont trois gravés par Frey.

467 Dix Sujets de Saints, & autres.

468 Dix autres, dont quelques-uns

repétés du précédent article.

469 Dix Sujets différens, gravés par Ferroni, Frey, Auden Aerd, Procaccini, & autres.

470 Quatre grandes Pieces gravées par P. Aquila & Auden-Aerd.

471 Trois autres gravées par Frey.

472 Quinze Estampes différentes, gravées par Frey, Dorigny, Ferjat, & autres.

473 Apollon & Daphné, grande piece gravée par Auden-Aerd; les quatre Saisons, par Frezza; Diane & Acteon, & Diane au bain, par Louis Desplaces.

474 La Galathée du Cabinet du Duc d'Orléans, gravée par Jean Audran; Danaé, par Louis Desplaces; & les mêmes estampes avant la lettre.

475 Un Sujet de Vierge, gravé par Daullé, pour le Recueil de Dresde, n°. 45; & un autre sujet de Vierge, par Robert Strange.

475 *bis* Quatorze Estampes, gravées d'après Romanelle, cinq d'après le Molle, & une Susanne gravée par lui-même.

ECOLE DE PARME.

Antoine Allegri, dit *le Correge*.

476 LA Nativité, connue sous le nom de la Nuit du Correge; gravée par Surugue le fils, pour le Recueil de la Gallerie de Dresde, épreuve avec le n°. on y a joint l'eau-forte de cette estampe. 18# Renou

477 La même composition gravée par Jo. Ma. Mitellus, épreuve & contre-épreuve; neuf sujets de Vierge, & le portrait du Correge. 13#. 11 s. St. Yves

478 *Dei param Virginem* : l'Estampe qui porte ce titre est connue sous le nom de la Vierge du Correge, gravée par Spierre, ancienne épreuve. 44#. 19 s. Joullain

479 La Vierge, Saint Jean & autres Sts, grande piece gravée par Beauvais, & une Madeleine, par Daullé, de la Gallerie de Dresde avant les numéros. 24# Cassien

480 Onze Sujets de Vierge, & autres, dont plusieurs gravés par Aquila, Edelinck, Picart le Romain. 42#. 19 s. Basan

481 Ganimede, l'Homme sensuel, la Vertu héroïque, & sept autres estampes. 44# Joullain

482 Les trois Eſtampes connues ſous le nom des trois Correges, gravées par Duchange; belles épreuves anciennes.

483 Les mêmes compoſitions, gravées par Deſrochers, & Vénus ſur les eaux, par A. Coregio.

Le Parmeſan & Lanfranc.

484 Trente trois Eſtampes gravées par *le Parmeſan*, & quarante d'après ce Maître, par Vorſterman, Bolſwert, Caraio, Vouillemont, Thomaſſin, Deſplaces, Ertinger, Tanjé & Rouſſelet.

485 Les douze Apôtres, par Louvemont; les quatre Angles de la Maiſon Profeſſe des Jéſuites à Naples, & huit autres morceaux; le tout d'après *Lanfranc*.

486 Trente quatre Eſtampes de *Lanfranc*, dont le Triomphe d'un Empereur Romain, gravé par Lanfranc lui même.

487 Dix autres gravées par Villamene, Bloemaert & autres, dont le même triomphe du précédent article.

488 Treize, auſſi d'après *Lanfranc*.

ECOLE DE BOULOGNE.

Recueil des Carraches.

489 DIX-NEUF Morceaux, tant originaux que copies du grand Livre à deſſiner d'Auguſtin Carrache.

490 La petite Crêche, premiere épreuve, très rare à trouver auſſi parfaite; le Couronnement d'épines, auſſi premiere épreuve; l'Adoration des Rois, & un Repos en Egypte, gravées par Annibal Carrache.

491 La Samaritaine, gravée par Annibal; la Vierge dite au grand manteau; la Vierge avec l'Enfant Jeſus dans un payſage; la Vierge avec S. Jérôme & la Madeleine, d'après le Correge; & la ſuite des Apôtres en 15 petites pieces, par Auguſtin Carrache.

492 Les pareilles Eſtampes.

493 La Vierge avec l'Enfant Jeſus qui tient un oiſeau, & S. Jean, par Annibal; le petit Saint Simon Martyr de Trente, & le S. Jérôme, d'après le Tintoret, par Auguſtin Carrache, anciennes épreuves, belles.

494 Les mêmes Estampes.

495 Le Mariage de Sainte Catherine, grande piece, d'après Paul Véronese ; S. Jérôme, du Tintoret, & S. François stigmatisé, toutes gravées par Augustin Carrache, anciennes épreuves.

496 Sept Estampes gravées par Annibal & Augustin Carrache, dont la grande Adoration des Rois en sept morceaux assemblés, d'après Balthasar Péruci ; le S. Jérôme & le petit Comédien.

497 Cinq Estampes gravées par les Carrache, dont la Vierge avec l'Enfant Jesus, Saint Joseph & Sainte Claire, épreuve avant ces mots : *N. van Aelst Formis.*

498 Dix Estampes, gravées d'après Annibal Carrache par Auden-Aerd, Monaco & autres.

499 Neuf autres, dont l'*Ecce Homo*, d'après le Correge, gravé par Aug. Carrache, & la Samaritaine, par C. Maratte.

500 Le pareil *Ecce Homo*, l'Aumône, gravée par le Guide, épreuve & contre-épreuve, & huit autres morceaux.

501 Neuf Eſtampes, d'après Annibal, & une d'après Auguſtin.

502 Dix autres, toutes du nouveau Teſtament, gravées par Poilly, Bailleu, & autres.

503 Huit, dont la grande Deſcente de croix, d'Annibal Carrache, gravée par J. L. Roullet, très belle épreuve.

504 La Vierge aux lunettes, gravée par C. Bloemaert ; & le Silence, par Hauzelmant, épreuves brillantes.

505 Deux différentes Epreuves de la Vierge, avec l'Enfant Jeſus qui prend des ceriſes dans la main de Saint Joſeph, par J. Boulanger ; un ſujet de Vierge, par Roullet, avant l'écriture ; & une Aſſomption, par Château.

506 Sept Eſtampes d'après Annibal, & une d'Auguſtin.

507 Huit *idem*.

507 *bis* Quinze Morceaux gravés par différens Maîtres.

508 Une Aſſomption, par Camerata, & un ſujet de Vierge avec des SS., par N. Dupuis, de la Gallerie de Dreſde, num. 19 & 20.

509 La même Aſſomption, de Came-

rata, & cinq pieces de Louis & Annibal.

510 Quarante sept petits morceaux, des Carrache, beaux & peu communs.

511 Quinze Estampes, d'après Louis & Annibal Carrache.

512 Vingt huit autres.

513 Neuf, d'après les Carrache.

Guido Reni.

514 Le Portrait de Guide, par Meyssens; & dix sept Morceaux pieux, dont dix gravés par le Guide, beaux d'épreuves.

515 Vingt autres, dont plusieurs gravées par le Guide.

516 Vingt *idem*.

517 Dix sept Estampes, dont le *Quos ego*, beau d'épreuve, peu commun; les petits Enfans qui jouent avec un oiseau, & autres Pieces gravées par le Guide.

518 Le même *Quos ego*; l'Aumône du Carrache; gravée par le Guide, & treize autres estampes.

519 Bacchus & Ariane, & l'Aurore, par Frey: la même composition de l'Aurore,

l'Aurore, par Pasqualinus, & une troisieme par Auden Aerd.

520 Deux épreuves de la Nativité, ou Adoration des Bergers, gravée par Poilly; l'une est avant la planche finie, rare; l'autre avec les deux Anges. 30# Buldet

521 La même Nativité aussi avec les Anges; & trois sujets de Vierge, gravés par Boulanger, dont une double avec différence. 17# Buldet

522 Vingt différens sujets, dont une Fuite en Egypte, gravée par Poilly. 24# 6s Alibert

523 Six Estampes, dont les Couseuses, gravées par G. Edelinck; la Décolation de Saint Jean, par Frey; un Ange & la Vierge en regard, par R. Strange. 12# 1s Joullain

524 Deux Estampes de la Gallerie de Dresde, dont une gravée par Surugue. 7# 4s Joullain

525 Quinze Estampes, gravées par Bruni, Coriolanus, Dorigny, & autres. 11# 19s Alibert

526 Huit autres, dont trois gravées par Frey. 90# 18 Joullain

527 Les quatre Estampes des travaux d'Hercule, par Roullet; l'Enleve- 9# 10s Pressé

ment d'Hélene, par Desplaces, & seize autres.

528 Les angles du Palais Mazarin à *Monte Quirinale*, en dix pieces, par Carlo Cesio; Erigone, par Vermeulen, & cinq autres morceaux.

529 Trois Estampes gravées par Rob. Strange, savoir, une Madeleine, la Libéralité & la Modestie, & Cléopatre.

530 Cinquante-six morceaux, presque tous gravés à l'eau-forte, par le Guide, Pesarese & la Siranie.

Dominique Zampieri.

531 Les Vertus en quatre morceaux d'angles, par Frey; quatre autres, par Dorigny.

531 (bis) Seize angles en quatre suites, dont trois gravées par Frey, Dorigny & Pietre del Po.

532 La Communion de S. Jérôme, gravée par Frey; & trois autres Estampes.

533 Huit Estampes, dont le Martyre de S. Grégoire, par Carle Maratte, & celui de Sainte Cécile, par Pasqualinus.

534 Six morceaux, dont quatre du Cabinet du Roi.

535 Seize autres par différens Graveurs.

536 Trente autres.

Barbieri da Cento.

537 Cinquante Eſtampes, dont quarante & une d'un livre à deſſiner, gravées par François Curci.

538 Quatorze ſujets de Vierge, & autres, gravés par Paſqualino, Curius, Curci & Muci.

539 Quatorze ſujets différens, le plus grand nombre gravés par Paſqualinus.

540 Douze autres.

541 Quatorze *idem*.

542 Vingt-quatre ſujets & payſages.

543 Seize autres.

544 Vingt-deux ſujets & payſages, gravés par S. Carmona, Pitau, Rouſſelet, le Comte de Caylus, & autres.

545 La Mort de la Mere de S. Pierre, par Bloemaert; le Martyre de Ste Pétronille, par Frey: la même compoſition par Dorigny; & le Chriſt adoré par deux Anges, de Pitau.

546 Douze Eſtampes, dont dix gravées par Bartolozzi.

547 Tancrede & Clorinde, Méléagre & Athalante; & les deux eaux-fortes de ces morceaux, gravés par Lempereur, pour le Recueil de la Gallerie de Dreſde.

Carle Maratte.

548 Onze ſujets du Nouveau Teſtament; & ſujets de Vierge.

549 Cinq autres.

550 Douze Eſtampes, dont l'Enlevement d'Europe; & une Charité, par Frey; deux ſujets de Sermaſis, par Dorigny; les quatre Elémens, par Baudet.

551 Les quatre grands ſujets de l'Hiſtoire de Vénus, par Baudet; & les mêmes compoſitions, par B. Audran.

552 Huit Eſtampes de Carle Cignani, par Frey, Soubeyran & Ravenet.

ECOLE DE LOMBARDIE ET DE BREST.

553 DEUX Fuites en Egyptes ; N. S. sur le Thabor, & un S. François aux Stigmates. Ces quatre Estampes, inventées & gravées par *Procaccino*.

554 Dix-sept Estampes, d'après *Jérôme Mucian*, gravées par C. Cort, Beatricius, Vallé & Colin.

ECOLE VÉNITIENNE.

555 TRENTE-CINQ Estampes des *Palmes*, dont dix-sept gravées par ces Maîtres ; & deux d'après *le Georgion*.

Tiziano Vecelli da Cadore.

556 Huit sujets de Vierge & du Nouveau Testament, dont deux morceaux de la Gallerie de Dresde, l'un par Ja. Folkema, l'autre par E. Fessard.

557 Dix Estampes, dont deux sujets de Vierge, gravés par Corneille Bloemaert.

558 Deux épreuves différentes de J. C. descendu de la Croix ; & les Pellerins d'Emmaüs, gravés par Rousselet.

559 Cinq Estampes, dont deux grandes gravées par Baron.

560 Douze autres.

561 Vingt-trois Payſages, Bacchanales, Portraits & ſujets, par différens Graveurs ; & le Portrait du Titien, avec l'écriture, par Aug. Carache.

Calliari de Verone, ou *Paul Veroneſe*.

562 Le Mariage de Sainte Catherine ; S. Antoine & Sainte Marguerite ; & une deſcente de Croix : ces trois Eſtampes, gravées par Auguſtin Carrache, ſont anciennes épreuves.

563 Le Martyre de Sainte Juſtine, grand morceau en deux pieces, gravé par Auguſtin Carrache ; Mars & Vénus, épreuve & contre-épreuve, par Paul Veroneſe ; & Eſther devant Aſſuérus, par W. Hollar ; anciennes épreuves.

564 La Cêne en trois morceaux ſans être aſſemblés, gravée par Saen-

redam ; belle épreuve, avant les noms de Dankerts ; les Noces de Cana, par Gio Baptiſta Vanni ; & le Repas chez le Phariſien, par Mitelli.

565 Les même Eſtampes, avec cette différence que les noms de Dankerts ſont à la Cêne, gravée par Saenredam.

566 Des ſujets du Nouveau Teſtament ; des Vierges, & autres morceaux ; en tout, douze.

567 Quinze Eſtampes gravées par Brebiette, Mitellus & autres.

568 Six, dont une Adoration des Bergers par M. Piccioni.

569 Douze, gravées par Monaco, Mitelli, Louis Deſplaces, & autres.

570 Onze morceaux, beaux d'épreuves ; pluſieurs avant la lettre, d'après des Tableaux du Palais Royal.

571 Six, du Cabinet du Roi & de celui du Duc d'Orléans.

572 Dix Eſtampes, d'après Paul Veroneſe, Titien, Palme & Georgion.

Différens Maîtres.

573 Quatre Eſtampes, d'Auguſtin Ca-

rache, d'après *le Tintoret*, dont St. Antoine tenté par les démons.

574 Le Crucifiement en trois morceaux, auſſi d'après *le Tintoret*.

575 Douze Eſtampes du *Tintoret*, gravées par Auguſtin Carrache, Papienſis, Sadeler & Mitellus.

576 Onze autres.

577 Huit Eſtampes d'après *le Baſſan*, gravée par Sadeler, dont la petite Laitiere, le Banquet, l'Adoration des Rois, celle des Bergers, &c. toutes belles épreuves; & une Réſurrection, par Kilian.

578 Dix autres, auſſi d'après *le Baſſan*, gravées par différens Maîtres.

579 Neuf Eſtampes, d'après *Sébaſtien Ricci*; pluſieurs de ces épreuves ſont avant la lettre.

580 Le Livre à Deſſiner de *Baptiſta Franco*, en vingt-neuf morceaux, gravés par lui-même; Vénus qui corrige l'Amour; & Hercule qui combat l'Hydre: plus ſix Eſtampes, inventées & gravées par *Paul Farinati*; & deux d'après lui.

581 Le Triomphe de Jules Céſar, d'*André Mantegne*, gravé en neuf feuilles, par Gaudenſis, non compris le titre.

582 Des Buſtes, grouppes & Portraits de fantaiſie ; un Chriſt, deux ſuites d'Apôtres ; les ſept Sacremens & autres ſujets. Ces Eſtampes, au nombre de quatre-vingt-deux, toutes belles épreuves, ſont gravées d'après *Piazzetta*, par Jean Cattini, Marcus Pitteri, Jean Jungurierth & Marcus Pelli.

ECOLE GÉNOISE.

583 SOIXANTE-QUINZE Eſtampes de *Benedette Caſtiglione*, dont cinquante gravées par lui-même.

584 Quatorze Eſtampes, inventées & gravées par *Biſcaino*, dont la Nativité, & pluſieurs morceaux qu'on ne trouve pas aiſément.

585 La Nativité, épreuve pareille à celle de l'article précédent, gravée par *Biſcaino*.

ECOLE NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

586 SEPT Eſtampes de *Luc Jordano*, dont cinq gravées par lui-même ;

savoir, la Femme adultere, N. S. au milieu des Docteurs, le Massacre des Prêtres de Baal, Ste Anne reçue dans le Ciel & un Repos en Egypte.

587 Les quatre grands morceaux de *Luc Jordano*, gravés par Beauvarlet, deux de ces épreuves sont avant la lettre; plus deux eau-forte.

588 Neuf autres morceaux aussi de *Jordano*, dont le Séneque, par Aveline, pour le Recueil de la Gallerie de Dresde, épreuve avant le N°.

589 Neuf Estampes d'après *Solimene*.

590 Douze Estampes de *Joseph de Ribera*, dont six gravées par ce Maître.

591 L'Œuvre de *Salvator Rosa*, & plusieurs morceaux gravés d'après lui, par Laurent, Robert Strange & autres; en tout, cent quarante-cinq Estampes, anciennes épreuves.

ECOLE FLAMANDE.

Pierre Paul Rubens.

592 LA Chûte des Anges rebelles; Loth enivré par ses filles, épreuve avant le nom de C. Danckerts; Mel-

chiſédech faiſant préſenter des pains à Abraham, (nos. 1, 4, 10, pages 1, 2, 3 du Catalogue de F. Baſan), anciennes épreuves.

593 Loth ſortant de Sodome; Loth enivré par ſes filles, épreuve avec l'adreſſe de C. Danckerts : le même ſujet copie; autre par Coelmans. Job tourmenté par ſa femme; Job ſur le fumier : un Sacrifice d'Abraham, *C. Galle ex.* Samſon & Dalila, (nos. 3, 4, 5, 6, 7, 9, 19, pag. 2, 3, 6, du Catalogue de Baſan).

594 Réconciliation de Jacob & d'Eſaü, *Gaſpard de Hollander ex.*; néamoins bonne épreuve : & le Serpent d'airain, *Corneille Van-Merlen exc.* (nos. 14, 16, pag. 4, 5).

595 Le Serpent d'airain, gravé par S. à Bolſsvert, épreuve très vigoureuſe & brillante, avant l'adreſſe de Gillis Hendricx (n°. 16, pag. 5).

596 Abigaïl venant fléchir la colere de David, épreuve avec l'adreſſe de Gaſ. Huberti; le Jugement de Salomon, & Sennachérib renverſé de ſon cheval, épreuves anciennes, (nos. 23, 24, 25; pag. 7).

597 David coupant la tête à Goliath;

Elie dans le désert ; la même composition, par Panneels ; la petite Judith, avant l'adresse de Galle ; Esther devant Assuérus, & un Buste de S. Jean, gravé par Eisen (nos. 22, 26, 26 *bis*, 28, 29, pag. 7, 8, 9), anciennes épreuves.

16 l. 1 s. Gilbert

598 Daniel dans la fosse aux lions, épreuve distinguée, avant l'adresse de Danckerts, & le même sujet (nos. 30, 32, pag. 9).

16 l. 1 s. Gilbert

599 Susanne, surprise par les Vieillards : Mariage de la Vierge, *G. Hendricx ex.* Autre Susanne ; autre en taille de bois, *P. P. Rubens del. & exc.* (nos. 33, 34, 36, pag. 10, & no. 1, pag. 11).

36 l. Remy

600 Le Mariage de la Vierge, gravé par S. à Boelswert, épreuve superbe avant la lettre, (no. 1, pag 11).

18 l. 1 s. Passymer

601 Annonciation, *G. Hendrix ex.* Visitation (nos. 3, 4, pag. 11, 12), & le mariage de la Vierge, sans nom de Graveur ; *Alex. Voet excud. Antuerpiæ.*

30 l. Granger

602 Deux Nativité ou Adoration des Bergers, gravées par Lucas Vorsterman belles épreuves (nos. 5, 6, pag. 12).

603 Nativité, par P. Pontius, *G. Hendricx ex.* Adoration des Rois, *Nicolas Rickmans sculp. & excud.* (nos. 10, 12, pag. 13, 15), très belles épreuves. 41 H Renuf

604 Une Nativité, deux Adoration des Bergers, & trois Adoration des Rois (nos. 7, 8, 11 *bis*, 15, 18, pages 13, 14, 15, 16. 13 H 10 s Langlier

605 Adoration des Rois, par N. Lauwers; autre, par Lommelin, avant l'adresse de G. Huberti, & une troisieme Adoration, en largeur, gravée par A. Lommelin, épreuve de distinction, sans les mots: *G. Hendricx excudit*, (nos. 17, 19, 20, page 16). 42 H Langlier

606 Trois Adorat. des Rois (nos. 22, 23, 24, pag. 17, 18), celles des nos. 22 & 24, sont anciennes épreuves. 51 H 10 s Boisan

607 Fuite en Egypte, *Marinus sculpsit*, ancienne épreuve très belle. 21 H 10 s Boisan

608 Le Massacre des Innocens, en 2 feuilles, sans être assemblées, gravé par P. Pontius; rare à trouver aussi beau d'épreuve. 15 H 10 s Gille

609 Retour d'Egypte, avec l'adresse de Gilles Hendricx; Présentation au 24 H Langlier

Temple; Tentation de J. C. dans le Désert; le Festin d'Hérode (nos. 29, 34, 37, 41, pages 18, 34, 37, 21).

16 lt 1 s Sranger

610 La Circoncision, Retour d'Egypte, le Bourreau donnant la tête de St. Jean à la fille d'Hérodiade; le Denier de César; Pêche du poisson; la Pêche miraculeuse (nos. 25, 30, 39, 43, 44, 27, pag. 18, 19, 21, 22, 23); & les Docteurs de la Loi, sans titre ni nom de Graveur.

19 lt Basan

611 La Pêche miraculeuse; J. C. donnant les clefs à St. Pierre, *Mart. Vanden Euden ex.* Le même sujet gravé par F. Eisen: la Madeleine chez le Pharisien: la même composition gravée par Monaco (nos. 48, 49, 50, 55, 57, pag. 23, 24, 25).

74 lt 1 s Buldet

612 Résurrection du Lazare, gravée par B. à Bolswert; & la Cêne, belle épreuve avant l'adresse d'Huberti, (nos. 61, 62, page 26).

19 lt 12 s Remy

613 Lavement des pieds, par Lommelin, *Cor de Boudt ex.* la Priere au Jardin des olives; une Flagellation; *Ecce Homo*, Portement de croix, (nos. 65, 68, 70, 72, 77, pages 27, 28, 29); & N. S. à ta-

ble, gravé par G. Edelinck.

614 *Ecce Homo*, ou Jesus Christ devant Pilate, gravé par N. Lauwers : épreuve brillante, avant l'adresse de S. A. Bolswert ; & un Portement de croix, sans nom.

615 L'Elévation de croix, en trois feuilles, gravée par H. Witdouc, ancienne épreuve, (n°. 78 p. 30).

616 Deux Christ, un Christ entre les deux Larrons, gravé par S. à Bolswert : & la même Estampe avant l'écriture, rare. (n°s. 84, 85, 86, page 31).

617 Un Christ auquel on perce le côté, entre les deux Larrons. *B. à Bolswert sculp.* : ancienne épreuve, belle.

618 Le Christ au coup de poing, par Pontius, & la même composition en contre-partie, sans nom de Graveur ; *Ave to ba fould at Landen, by Thomas Boath* ; un Christ & la Ville de Jérusalem, *G. Hendricx ex.* Un Christ qui recommande S. Jean à la Vierge, (n°s. 89, 93, 96, pages 32, 33).

619 Quatre Descentes de croix, (n°s. 97, 98, 99. 100, p. 34). La Des-

cente de croix du n°. 99, gravée par Lucas Vorsterman, est avant l'adresse de Corn. van Merlen.

24 ₶ 10 s Cassieri

620 J. C. mort sur les genoux de la Vierge; & la même Estampe, l'une gravée par Pontius, l'autre par S à Bolswert: belles épreuves anciennes, (n°s. 101, 102, page 35).

23 ₶ Remy

621 J. C. mort sur les genoux de la Vierge, & trois Christ au tombeau, (n°s. 104, 106, 107, 108, pages 35, 36), anciennes épreuves.

38 ₶ 16 s Pasquier

622 Résurrection, gravée par S. à Bolswert, *Martinus Vanden Enden ex.* (n°. 109, page 36): très belle épreuve.

26 ₶ 4 s Albert

623 J. C. sortant du tombeau; l'Apparition des Anges aux saintes Femmes; Apparition de J. C. à la Madeleine; trois différentes compositions de J. C. à table avec les Pélerins d'Emmaüs, & une Ascension, (n°s. 110, 111, 113, 114, 115, 116, 118, pages 37, 38, 39).

12 ₶ 13 s Joullain

624 J. C. à table avec les Pélerins d'Emmaüs, gravé par H. Witdouc, & imprimé en clair-obscur, épreuve très rare, (n°. 114, page 38).

625 La Descente du S. Esprit, Trinité : autre où l'on voit J. C. mort sur les genoux du Pere Eternel, *Gillis Hendricx ex.* (n°. 119, 121, 123, page 39, 40).

626 La Descente du S. Esprit, gravée par Paul Pontius, épreuve belle & ancienne, (n°. 119, page 39).

627 Le Jugement dernier, épreuve avant l'adresse de Soutmant : Chûte des Réprouvés, (nos. 124, 125) : belles épreuves.

628 Chûte des Réprouvés, *Soutman effigiavit* : cette épreuve est avant l'adresse de Boutrat junior ; & une autre Chûte des Réprouvés, gravé par Suyderhoef, (nos. 126, 127, pages 40, 41) : belles épreuves.

629 L'Immaculée Conception : autre gravée par Borekens, épreuve avant la dédicace : Assomption, déd. *Magnifico & Clarissimo Domino*, par S. à Bolswert, *Gillis Hendricx ex.* Autre avec l'adresse de C. van-Merlen : autre par Witdouc, avec la même adresse, (nos. 1, 2, 4, 5. 8, pages 50, 51, 52).

630 Deux Assomption, l'une gravée par S. à Bolswert : *Martinus Vanden*

Euden ex. épreuve parfaitement belle : l'autre par Paul Pontius, auſſi ancienne épreuve, (nos. 5, 9, pag. 51, 52).

631 Aſſomption, quatre Couronnement de la Vierge, dont une de ces pieces gravée par Corneille Viſſcher; épreuve avec le nom du Peintre & du Graveur : la Sainte Vierge qui préſente à téter à l'Enfant Jeſus : deux Repos en Egypte : la Sainte Vierge à genoux, &c. (nos. 13, 15, 16, 18, 19, 21, 23, 24, 64, pag. 53, 54, 55). Les deux pieces nos. 21 & 24 ſont belles épreuves & rares.

632 Sept ſujets de Vierge, (nos. 26, 27, 28, 29, 30, 32, 3, pages 55, 56, 57, 81). L'Eſtampe, no. 30, *Gillis Hendricx ex.* Celle, no. 3, *Mattheys Anteunis ex.* premiere épreuve.

633 Huit ſujets de Vierge, (nos. 33, 34, 35, 36, 41, 44, 44 *bis*, 46, pages 57, 58, 59, 60). L'Eſtampe no. 36 *Martinus Vanden Euden ex.* Celle no. 46 *Jac. Moermans excudit*, &c.

634 Huit autres ſujets de Vierge,

(nos. 48, 49 *bis*, 52, 54, 56, 58, 60, pag. 61, 62, 63, 64), & deux autres pieces.

635 Les quatre Evangéliſtes, *Bolſwert ſculp. Nicolas Lauvers excudit.* Le même ſujet par Galle, épreuve avec les raies noires : les Peres de l'Egliſe, & le même ſujet par Van Dalen junior, avant les mots *A. Blotelingh ex.* (nos. 128, 2, 3, 4, pages 41, 42, 43). 35# Caffieri

636 La Deſtruction de l'Idolâtrie, Triomphe de la nouvelle Loi : le Triomphe de l'Egliſe par l'Euchariſtie, Triomphe de la charité, le Temps qui découvre la vérité ; les Peres & les Docteurs de l'Egliſe agitant la queſtion du myſtere de la Tranſubſtantiation, (nos. 6, 7, 8, 9, 10, 11, pages 44, 45). 60# Basan

637 Une ſuite d'Apôtres, repréſentés à mi-corps, & inconnue à M. Baſan ; c'eſt, ſans doute, celle dont veut parler M. Hecquet, dans ſon Catalogue de l'Œuvre de Rubens, pag. 108. Cette ſuite eſt compoſée de quatorze morceaux, numérotés au-bas, dans le coin à droite ; 13# Joullain

dans le milieu, à onze de ces morceaux, est le nom de chaque Apôtre; il y a à gauche des phrases latines, & à droite du flamand.

638 La Mort de Saint Antoine, belle épreuve; le Martyre de S. André, S. Grégoire, Pape, S. Augustin; la Conversion de S. Bavon; trois St. François d'Assise, recevant les Stigmates, (nos. 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 11, pag. 68, 69, 70).

639 Saint François d'Assise, recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge, premiere épreuve *P. Souteman, excud.* Autre S. François d'Assise; une Vierge dans une niche; Interceſſion de la Vierge, (nos. 13, 14, 63, 67, pag. 70, 71, 65, 66); & quatre sujets de Vierge.

640 Résurrection d'un mort; & Saint Ignace de Loyola guérissant des possédés (nos. 16, 24, pag. 71, 73), très belles épreuves.

641 Saint François Xavier, Original & Copie; Saint François de Paul, épreuve avec le nom de P. P. Rubens; S. Ignace de Loyola; S. Ignace & S. François Xavier, épreuve

avant le nom de Rubens ; S. Ildephonſe, *Witdouc Sculp. Gaſp. Huberti excudit.* (nos. 18, 19, 25, 27, 31, pag. 72, 73, 74, 75).

642 Saint Ildephoſe, recevant une Chaſuble des mains de la Ste Vierge, gravé par Witdouc ; épreuve avant la lettre, très rare, (no. 31, page 75.

643 Le Martyre de S. Liévin, beau d'épreuve, avant l'adreſſe de Gaſp. de Hollander ; S. Martin, S. Michel, par Clouet, *Gillis Hendricx excudit, Antuerpiæ.* S. Pierre & St. Paul, (nos. 36, 38, 41, 43, pages 77, 78.

644 Le Martyre de S. Laurent, par Lucas Vorſterman, & la même compoſition ſans nom de Graveur ; St. Roch, par P. Pontius (nos. 37, 44, pag. 77, 78), anciennes & belles épreuves.

645 Converſion de S. Paul, par S. à Bolswert ; une Vierge aſſiſe ſur le haut d'un degré ; le Sacre d'un Evêque ; le Martyre de Saint Thomas, (nos. 129, 62, 47, 48, pag. 41, 65, 79) ; S. Philippe de Néri, par C. Galle ; & le Miracle d'un Anneau

de Notre-Dame du Rosaire.

646 L'Education de la Vierge, très belle épreuve, avec l'adresse de M. Vanden Enden ; Ste Barbe : autre Ste Barbe ; deux Sainte Catherine, (nos. 2, 6, 10, 14, 15, pag. 81, 82, 83), & une Ste Catherine, gravée par Matthœus Borrekens.

647 Couronnement de Ste Catherine, son Martyre, sans nom de Graveur, *Gillis Hendrix ex.* Sainte Cécile, derniere épreuve ; Ste Hiltrude ; la Madeleine, (nos. 10, 21, 24, 26, 27, pag. 83, 84, 85, 86).

648 Saint François d'Assise mourant, S. Ildephonse, *F. de Roy fecit aqua forti* ; S. Juste décolé ; la Madeleine qui s'arrache les cheveux, Sainte Therese, avec l'adresse de Nicolas le Cat : autre Ste Therese, avec l'adresse de Gillis Hendricx (nos. 15, 31, 35, 28, 32, 33, pag. 71, 75, 76, 86, 87) ; & trois autres Estampes.

649 L'Original & la Copie de l'Estampe du tableau de la Chapelle où est le Tombeau de Rubens, la même composition ; une Vierge assise, environnée de plusieurs Saints &

Saintes, (nos. 17, 18, 61, pag. 47).

650 Achille à la Cour de Lycomede, *Corn. Viſcher ſculp.* très belle épreuve, & la même compoſition, par Ryckmans (nos. 1, 2, pages 88, 89).

651 Repos de Diane; Erichtonius dans la corbeille; Ixion trompé par Junon (nos. 9, 11, 18, pag. 90, 91, 92), anciennes épreuves.

652 Les trois Graces, ſe tenant embraſſées: épreuve très belle & rare, avant les mots de *F. Van-den Enden, ex.* (no. 12, page 91).

653 Hercule exterminant la fureur de la Diſcorde; l'Enlevement d'Hipodamie; trois ſujets de Méléagre & Athalante; le Jugement de Midas; des Nymphes, avec du gibier & des ſatyres; Orphée & Eurydice, (nos. 14, 15, 19, 21, 22, 23, 26, 28, pag. 92, 93, 94).

654 Le *Quos ego*, gravé par Daullé, beau d'épreuve, quoiqu'avec le no. 48, de la Gallerie de Dreſde.

655 Le Jugement de Pâris, épreuve avec la dédicace; Perſée & Andromede; l'Hoſpitalité de Philemon, ſans le nom du Graveur & de Jean

Meyssens *ex.* rare ; le même sujet attribué à Rubens, gravé par Joseph Vanloo : Progné ; l'Enlevement de Proserpine, épreuve très belle, avant le nom du Graveur ; les Noces de Thetis & de Pelée (nos. 29, 32, 34, 36, 37, 41, pag. 95, 96, 97, 98).

11 l. 10 s. Balan

656 Vénus sur les eaux, deux Bacchanales, Bacchus ivre (nos. 43, 53, 54, 58, pages 98, 100, 101, 102), épreuves anciennes.

2 l. Lander

657 Deux compositions de Bacchus ivre ; Triomphe de Bacchus ; un Satyre, tenant une corbeille de raisins : un Satyre qui presse une grappe de raisin ; Silene ivre (nos. 57, 59, 61, 62, 63, 64, pag. 101, 102, 103), épreuves anciennes.

8 l. 3 s. Lander

658 Vénus alaitant les amours, Vénus & Adonis, Bacchus couronné de pampre, Silene ivre, épreuve avant l'adresse de *F. H. de Wit* ; & la même composition en taille de bois, (nos. 46, 51, 56, 66, 67, pag. 99, 100, 101, 103, 104).

22 l. 1 s. Jansse

659 Le Combat des Amazones, en six feuilles, sans être assemblées, *Luc. Vorsterman sculp.* très beau d'épreuve.

660

660 La Bataille de Maxence, le Tyran Maxence tombant dans le Tibre; Trophée à la gloire de de Constantin; la Continence de Scipion; Séneque debout, épreuve premiere, avec le nom d'Alexandre Voet; & Séneque seul, (nos. 5, 6, 7, 17, 19, 20, pag. 106, 109, 101). 14 lt. 19 Pianger

661 Apothéose de Jacque I, Roi de la Grande-Bretagne, gravée en trois feuilles, par Simon Gribelin, épreuve parfaite, (no. 12 page 108. 16 lt. 10 passé

662 La Tomyris, gravée par P. Pontius (no. 22), épreuve très rare à trouver aussi belle. 120 lt. 1 s Remy

663 L'Abondance, Sujet composé de trois figures, *Theod. Van Kessel fecit aqua forti. Gillis Hendricx excudit, Antuerpiæ.* L'Alliance de Neptune & de Cybelle, épreuve avant l'écriture; le Grand Sultan, trois Charités Romaines, (nos. 27, 28, 34, 35, 36, 37, pag. 112, 114, 115). 19 lt. 4 s Basan

664 Conversation entre plusieurs Amans, gravée en bois par C. Jegher, en deux feuilles, (no. 38, pag. 115). 18 lt Remy

665 La semblable composition, gravée par P. Clouvet (no. 39, p. 115), 45 lt. 1 s Pianger

premiere épreuve, très belle.

666 Le même sujet gravé par L. Lempereur (n°. 40, page 116) : on y a joint une épreuve avant la lettre, & l'eau-forte.

667 Fête Flamande, gravée par Et. Fessard (n°. 52, page 120), très belle épreuve.

668 Une Femme qui tient d'une main un pot à anse &c. : une Femme avec un panier à son bras, premiere épreuve ; la même composition, gravée en contre partie par Jac. Stalk, & une autre avec un titre anglois ; une Femme tenant un pot à anse, (nos. 45, 46, 50, pag. 118, 119).

669 Enée descendu aux enfers ; Femme dans le bain ; Femme debout ; la Nature embellie par les Graces, belle épreuve, avant le nom de Bloetlingh, sujet allégorique ; des soldats faisant tapage ; la Vieille, &c. (nos. 10, 43, 51, 56, 57, 63, 67, pages 90, 117, 119, 121, 122, 124, 125).

670 Chasse au lion, Chasse au lion & au tigre, chasse au sanglier, la chasse au sanglier de Calidonie, *H. de Neyt excudit.* (nos. 1,

2, 9, 10, pag. 231, 232, 233), anciennes épreuves : celles du n°. 1 & 2, sont très belles.

571 Les quatre Chasses (nos. 4, 6, 8, 12, pag. 232, 233), avec l'adresse de Corn. Van Merlen. 42# Ernest

572 Les vingt petits payſages ; un de ces mêmes payſages, n°. 13, avant les figures ; & une marine, d'après Van Artveldt. 35#19ˢ Foullain

573 Les ſix grands Payſages, gravés par Boelswert & Clouet. 47#19ˢ Basan

574 Trois Payſages gravés par Lucas Van-Uden (nos. 2, 3, 4, pag. 240); l'Eſtampe du n°. 3, eſt avant le nom de Rubens : il ſe trouve joint à cet article un Payſage inventé & gravé par L. Van-Uden. 42# Foullain

575 L'Hiſtoire d'Achille, en huit morceaux ; la même Hiſtoire gravée à Londres ; une ſuite de quatre bas-reliefs, (nos. 10, 11, 16, pag. 213, 214, 221). 29#19ˢ Basan

576 Cinquante-cinq Titres, Vignettes & culs de-lampe. 54#1ˢ Renard

577 Les Plafonds des quatre Galleries de l'Egliſe des Jéſuites d'Anvers, en trente-ſix morceaux, gravés par Punt, non compris un Frontiſpice 7# Langlois

où est le Portrait de Rubens : les dix morceaux de cette suite, gravés par Jacob de Wit, (nos. 6, 7, pages 202, 205).

678 La Gallerie d'en-haut & celle d'en bas, de la même Eglise, gravées en dix-neuf morceaux, & de plus, un titre, où sont les Portraits de Rubens & Van-Dyck, par Preisler (no. 7, page 205), & une suite de dix-huit figures d'académies, une feuille d'enfans, & un titre, gravés par Lauwers.

679 Les Estampes de la Description de l'Entrée de l'Infant d'Espagne, dans la Ville d'Anvers, en quarante-quatre morceaux.

680 Charles-Quint, Philippe IV, Roi d'Espagne; épreuve avant la moustache retroussée, très rare : Elisabeth de Bourbon, deux Portraits de Rubens, (nos. 30, 16, 17, 48, 49 pages 128, 133, 134, 143, 144).

681 Onze Portraits, (nos. 6, 59, 34, 15, 58, 35, 71, 73, 80, 81, 85, 86, pages 129, 131, 146, 148, 150, 153, 154).

682 Neuf autres Portraits (nos. 11, 12, 25, 27, 28, 36, 38, 42, 7

pages 131, 132, 136, 137, 139, 141, 151) : le Cardinal Infant, n°. 42 p. 141, eſt premiere épreuve.

683 Charles de Longueval & le Comte d'Olivarès, épreuves anciennes & belles, (n°s. 61, 70, pages 147, 150).

684 Une ſuite d'Eſtampes, nommées communément *vélins* en 71 morceaux.

685 Le Portrait d'Albert, celui d'Iſabelle : trois Morceaux de l'hiſtoire de Décius, une chaſſe au lion & au tigre, l'eau-forte de cette eſtampe, & une chaſſe au cerf, (n°s. 29, 30, 1e. 2e. & 3e. du n°. 12; 22, 23, pages 137, 214, 233, 234).

686 Une Mere aſſiſe avec un enfant ſur ſes genoux, eſtampe gravée en maniere noire, par J. M. Ardell : celle ci eſt avant la lettre, (n°. 89, page 155).

687 Rubens, ſa Femme & ſon Enfant, par Ardell, (n°. 52, page 144), & deux autres eſtampes

688 La ſeconde Femme de Rubens; le Fils de Rubens, les deux Fils de Rubens : ces deux dernieres eſtam-

pes ſont avec & ſans lettres, (n°s. 53, 54, 55, page 145).

24 H. 10 s Basan

689 Quatorze Eſtampes, (n°s. 17, 18, 21, 26 *bis*, 5, 17, 19, 48, 52, 10, 11, 15, 33, 60, 45, pages 6, 8, 89, 92, 99, 100, 107, 109, 114, 123, 183).

Eſtampes preſque toutes doubles de l'œuvre de Rubens.

28 H Sianger

690 Suſanne, belle épreuve ; J. C. mort, ſur les genoux de la Vierge, le Couronnement de Sainte Catherine (n°s. 34, 101, 16, pag. 10, 35, 83), & trois autres eſtampes.

22 H. 3 s Basan

691 La Tomyris, *van Merlen excudit.* Vénus Luſthoff, à Paris chez van Merlen ; repos de Diane, gravée par J. Louys, & Judith qui coupe la tête à Holopherne.

18 H. 2 s Alibert

692 La Pêche miraculeuſe, gravée par S. à Bolſwert ; une grande Adoration des Rois ; Charles de Longueval, & les douze Empereurs.

10 H. 16 s Alibert

693 Une Aſſomption, gravée par Witdouc, épreuve avant l'adreſſe de C. van Merlen, & treize autres Eſtampes.

694 Des Saints & Saintes, & autres morceaux, en tout 30.

695 Vingt Eſtampes diverſes.

696 Bacchus ivre, une Femme avec ſon panier à ſon bras, gravée par Rubens, premiere épreuve : la Tempête de van Artveldt, & quatre autres Eſtampes, (n°s. 58, 46, 21, 27 *bis*, 2 : la plus rare du n°. 29, 30, pages 102, 118, 239, 240, 241).

697 Cinquante-ſix Morceaux d'après Rubens & autres.

Recueil d'Antoine van Dyck.

698 Samſon & Dalila, grande piece gravée par Henri Snyers. *Diepenbek exc.* épreuve très belle & brillante.

699 Le Couronnement d'épines, gravé par S. à Bolſwert, ſuperbe épreuve.

700 Un *Ecce Homo*, gravé à l'eau-forte par vanDyck : deux Portemens de croix, l'un par C. Galle, l'autre par Alex. Voet, & N. S. en croix avec des Anges, par Hollar : épreuves anciennes.

701 Deux Epreuves différentes de Jeſus-Chriſt en croix, à qui l'on pré-

ſente une éponge, gravées par S. à Bolſwert.

702 N. S. entre les deux Larrons, & un Chriſt mort ſoutenu par la Vierge & S. Jean, la Madeleine eſt à côté: grandes pieces en hauteur, la premiere gravée par S. à Bolſwert; la ſeconde par C. van Caukercken, épreuves anciennes.

703 Un Chriſt, Sainte Catherine embraſſe la croix, *Bolſwert ſculp*; & quatre Deſcente de croix.

704 Un Chriſt mort, ſoutenu par la Vierge, & adoré par deux Anges. *Lucas Vorsterman ſculp.* Epreuve très belle, avant ces mots: *A. Bon enfant excud.* Et la même eſtampe avec ces mots.

705 Six ſujets de Vierge. — — —

706 La Vierge avec l'Enfant Jeſus, & une Sainte, eſtampe gravée par Blotelingh, épreuve avant les armes; le Sauveur du monde, par quatre Graveurs différens, & quatre autres morceaux.

707 Dix-huit Eſtampes, anciennes épreuves, dont une ſuite d'Apôtres en 14 morceaux, gravée par Caukercken, & une Adoration des

Bergers, par L. Franchoys.

708 Des sujets de Vierge, des Saints & Saintes: en tout 15 morceaux.

709 Deux Epreuves de S. Augustin, gravée par P. de Jode, dont une avant le nom de Bonenfant, & cinq autres pieces.

710 La Vierge avec l'Enfant Jesus, gravée par E. S. Carmona, épreuve avant le linge, & la même estampe seconde épreuve, belles.

711 La même Estampe, belle épreuve avec le linge; Saint Jérôme, par Beauvais; l'eau-forte de ce morceau, & l'Enfant qui joue avec l'Amour, par Daullé.

712 Les deux grands sujets de Renaud & Armide; l'un par P. de Jode, l'autre par Baillin; & huit autres.

713 Treize Portraits, gravés par Hollar, Pontius, Clouet, & autres; & Silene ivre, gravé par S. à Bolswert.

714 Charles I, & Cromwel, figures equestres, par P. Lombart; le même Charles I jusqu'au genoux, par P. de Jode, & deux autres estampes.

715 Dix Portraits en pieds, gravés par P. V. Gunst.

716 La Famille Royale d'Agleterre, celle du Comte de Naſſau, & celle du Comte de Pembrok, grandes pieces gravées par Bernard Baron.

717 Le Duc de Buckingham, & ſon frere, Lord Jean, & Lord Bernard Stuart, gravés par Ardell; le Prince de Galles, le Duc d'Yorck & la Princeſſe Marie, par Purcell.

718 Quarante-une Eſtampes, dont une ſuite de têtes, en 30 morceaux compris le titre, gravées par feu M. le Comte de Caylus.

Jacques Jordaens, Schut & Ségers.

719 Vingt huit Eſtampes de l'Œuvre de *Jacques Jordaens*, & trois doubles, avec différence; la Nativité numéro 3 eſt avant la lettre; les nº. 4, 16, 18, 20, ſont avant l'adreſſe de Bloteling & celle du nº. 15, ſans cette adreſſe; le Roi boit, eſt très beau, il manque pour completer cet Œuvre, les nº. 1, 28, 31, 32, 33.

720 Cinq Eſtampes du même *Jordaens*, dont Jupiter pleurant, épreuve avant le nom de Bloteling.

721 Deux cents ſix morceaux y com-

pris plusieurs contre-épreuves ; ce nombre compose un bel Œuvre, de *Corneille Schut*, il y en a cent quatre-vingt gravés par ce Maître.

722 Quarante-huit belles Estampes, gravées d'après *Gerard Segers*, dont le Reniement de S. Pierre, par Bolswert ; & la Tabagie. 250 ₶. 10 s Pranger

723 Le Reniement de S. Pierre, & autres morceaux de *Segers*. 16 ₶. 14 s Pranger

D. Teniers, Brouwer & Spranger.

724 Une grande Fête de Village ; gravée par T. Major, très belle épreuve ; & l'eau-forte de cette Estampe. 25 ₶. 4 s Remy

725 Soixante-dix-neuf Estampes de *D. Teniers*, gravées par lui-même, & par Boel, Steen, Hollar, Laurent, & autres. 42 ₶ Basan

726 Vingt-cinq Estampes d'après *Adrien Brouwer*, dont plusieurs gravées par J. Vischer & Worsterman. 11 ₶. 19 s Basan

727 Deux Epreuves du Chirurgien de Campagne, gravées par C. Vischer, d'après *Brouwer*, l'une avant la lettre, l'autre avec la lettre, 9 ₶ Joullain

Clément de Jonge ex., & deux ſuites d'animaux, en trente & un morceaux par Vanden Hecke.

11 ₶ 1 s Buldet

728 Neuf belles Eſtampes, dont huit repréſentent des ſujets du Nouveau Teſtament, gravées d'après *Barthelemi Spranger.*

8 ₶ 7 s St Yves

729 Dix-ſept ſujets différens, d'après le même *Spranger.*

9 ₶ 12 s Remy

730 Cinq autres, dont Hercule & Omphale, par Sadeler; & Cerès, par P. Dolando.

ECOLE HOLLANDOISE.

14 ₶ Marcenay

731 LES Quatre Saiſons, les Quatre Elémens, le bon Samaritain, & une autre piece, gravée par *Jean Vanden Velde*; un Sujet Flamand, par *E. V. Velde*, & une Marine d'après lui, épreuves très belles.

Rembrandt Van-Rhin.

36 ₶ Joullain

732 Aman & Mardoché; Joſeph & la Femme de Putiphar; l'Ange qui diſparoît d'avec Tobie; Circonciſion; les Diſciples d'Emmaüs; Mandians à

la porte d'une maison, (nos. 36, 39, 42, 47, 90, 170, du Catalogue de Rembrandt, composé par Gersaint), épreuves très belles.

733 La Mort de la Vierge, & la Résurrection du Lazare, épreuve avec le bonnet. 24# Joullain

734 Notre Seigneur guérissant les malades, morceau connu sous le nom de la piece de cent florins (n°. 75), épreuve ancienne & brillante. 413#. 1s Gaudet

735 L'*Ecce Homo*, & la Descente de Croix (nos. 83, 84), épreuves belles. 484# Helle

736 Gueux assis sur une motte de terre, payſage; le Docteur Fautrieus & le Portrait de Clément de Jonge, épreuve ceintrée par le haut. Ces quatre pieces sont anciennes & belles (nos. 168, 209, 250, 252). 35#. 19s Joullain

737 Loth & ses Filles, d'après Rembrandt, par Vanvliet; le Sacrifice d'Abraham, piece ceintrée par le haut; & l'Eunuque de la Reine de Candace, anciennes & belles épreuves. 42# Falois

738 Vingt-trois Estampes, moyennes & petites, gravées par Vanvliet. 18#. 19s Basan

739 Vingt-trois *idem*, de Livins & autres. 15#. 1s Joullain

740 Le Denier de Céſar, grand morceau en travers, gravée par Ardell, très beau d'épreuve.

Wouwermans, Bartholomé, &c.

741 Halte de Cavalerie, les Sangliers forcés, rare, & la mort du Cerf: ces trois belles Eſtampes, gravées à l'eau-forte, par Laurent, Anglois, d'après Wouwermans, ſont d'un mérite ſupérieur.

742 Le Martyre de S. Laurent, & la Reine de Saba, grandes pieces inventées & gravées par *Bartholomé*. Plus l'Hiſtoire de Joſeph, en dix morceaux, d'après *Rembrandt*, par le C. de Caylus.

Nicolas Berghem.

743 Un Recueil intéreſſant, compoſé de cent quatre-vingt-onze Eſtampes, gravées par Berghem, Jean Viſſcher & Danckerts.

744 Les Quatre Heures du Jour, gravées par le Bas, premieres épreuves.

745 Les Eau-forte de ces quatre morceaux; dont le Matin & le Soir, par Laurent, Anglois, ce ſont des

chefs-d'œuvres de gravures.

746 Six Morceaux en travers, gravés par Boydell, Delfos, Aliamet & Basan; plus deux Eau-forte. 11#. 14s

747 Une Eau forte, une Epreuve avant la lettre & une avec la lettre du Berghem, par Aliamet, pour le Recueil de la Gallerie de Dresde. 54#. 5s

748 Six Estampes gravées par Major, Aliamet, Pelletier & Leveau, & les eau-forte de ces Estampes. 14#. 18s

749 Ancien Port de Gênes, par Aliamet, eau-forte, épreuve avant la lettre & avec la lettre; le grand Berghem, par Aveline, eau-forte & épreuve; & une Vue de Riviere, par T. Major, n°. 5. 42#. 2s

750 Neuf Estampes, dont l'eau-forte de l'ancien Port de Gênes, par Aliamet, & l'eau-forte; & épreuve de l'Abreuvoir, par Martinasi. 44#. 6s

751 Embarquement de Vivres, grande piece gravée par le Bas, & dix autres morceaux. 40#

Paul Potter.

752 Un Recueil de différentes suites de Lions, Tigres, Bœufs, Chevres, 28#. 1s

Chevaux, & payſages, en ſoixante-ſeize morceaux, dont vingt-deux, gravés par P. Potter; preſque toutes les autres le ſont par Marc de Bye.

753 Les Saiſons & les Elémens, en huit grandes pieces, par *P. Nople*, *F. de Wit exc.*; & la petite Vue de Hollande, eau-forte & épreuve par le Bas.

Dujardin, Bamboche, & autres.

754 L'Œuvre de *Karel Dujardin*, en cinquante-deux pieces, *A. D. G. Vale* & *P. Schenk ex.*; & huit autres Eſtampes.

755 Une Suite d'animaux dans des payſages, & pluſieurs morceaux, gravée par *Pierre Van Laer*; le Coche volé, le coup de piſtolet, le Four & autres pieces; en tout vingt.

756 Sept Eſtampes inventées & gravées par *C. Duſart*, & quatre autres, toutes belles épreuves.

757 Deux Eſtampes gravées par Jacques de Bary, d'après *Mieris*; la Mort de Cléopatre, par Will, d'a-

près Netscher ; & deux autres d'après *Terburck* & *C. de Moor.*

758 L'Œuvre de *C. Bega*, en trente-quatre morceaux, & treize autres Estampes, d'après ce Maître & autres.

759 Cinq Sujets gravés par *Both*, & le Courier de Flandre, par le Bas. Plus une Charmante eau-forte de cette Estampe, gravée par Laurent, Anglois.

Recueil de C. & J. Wisscher.

760 L'Ange ordonnant à Abraham de quitter son pays ; Abraham arrivé à Sichem ; la chaste Suzanne ; Christ au Tombeau ; Résurrection ; l'Enfant-Jesus sur les genoux de la Vierge, nos. 1, 2, 3, 4, 5, pages 23, 24, du Catalogue de l'Œuvre de C. Wischer par le Sieur Basan), épreuves belles.

761 La Vierge avec l'Enfant-Jesus, environnés d'Anges, *C. Visscher sculp.* ; les quatre Evangélistes, très beaux d'épreuves ; Saint François, (nos. 9, 10, 11, pag. 24, 25).

762 Les Saints de Flandre, en vingt morceaux, compris le titre, no. (12, page 25).

763 La Fricaſſeuſe & la Bohémienne, épreuves avec le nom de *Clément de Jonghe*, nos. 14, 17, page 26).

764 Le Vendeur de mort aux rats, épreuve avant le nom de Clément de Jonghe, no. 16, page 26).

765 Le Coche volé, le coup de piſtolet, le Four, original & copie no. 18, page 27), belles épreuves.

766 Quatres Eſtampes, dont la Tabagie, (nos. 20, 21, 22, 23, page 28).

767 Dix Eſtampes, dont l'Antiquaire, (nos. 25, 28, 30, 31, 26, 27, 33, 51, 53, pag. 29, 30, 31, 43, 51, 53).

768 Bouma, Guillaume de Ryck & Scriverius (nos. 4, 5, 23, pag. 37, 42), ces trois Portraits, appellés communément les trois barbes, ſont très beaux d'épreuves.

769 Six Portraits, auſſi beaux d'épreuves, dont celui de Vandel, célebre Poète Hollandois (nos. 11, 12, 15, 17, 18, 32, pag. 39, 41, 44), & trois autres Portraits.

770 Alexandre VII, le Coppenol & Jean de Paep (nos. 18, 22, 25, pag. 41, 42, 43), très beaux d'épreuves.

771 Les Comtes de Flandre, beaux d'épreuves; cette suite est composée de quarante Estampes, compris deux titres.

772 *Merius Valdesius*, *Boisotus*, *Robertus junius*, Boelensz, la Vieille à sa toilette, & deux payſages de Berghem.

773 Six Estampes d'après Berghem, par J. Wiſcher, qui ſont le Bal, *Danckerts exc.*; les quatre heures du jour, *idem*; & un Payſage.

774 Cinq morceaux d'après *Wouvermans*, par J. Wiſſcher, anciennes épreuves.

775 Deux autres par Danckerts, & cinq d'après Oſtade.

776 Quatorze Eſtampes, Portraits & Payſages, par J. de Wiſſcher & autres.

Œuvres des Matham.

777 Neuf morceaux, dont une Viſitation, grande piece, d'après F. Salviati, & Samſon, à qui on coupe les cheveux, d'après Rubens.

778 Six jolies Eſtampes, dont Adam & Eve, de Goltzius; & la chaſte Suzanne, de C. de Harlem.

779 Quatre belles pieces en hauteur, d'après T. & F. Zuccaro, qui sont l'Adoration des Bergers, celle des Rois, la Guérison du Paralytique, & une Assomption.

780 Des Sujets de Vierge, & autres morceaux, en tout seize.

781 Le Calvaire, grande & belle piéce d'Albert Durer, & la Vierge sur un trône, accompagnée de Saints & de Saintes, d'après Zuccaro, épreuves anciennes.

782 Huit Estampes, dont une grande en trois feuilles, d'après Sébastien Vrancx.

783 Quinze Compositions très agréables, dont le festin des Dieux, leurs amours; & les quatres heures du jour, d'après Mander.

784 L'Age d'Or, par Adrien Matham; Andromede attaché au Rocher, & le Triomphe de Vénus, par Jacques Matham, pieces capitales de ces Maîtres, épreuves belles & brillantes.

785 Trois grandes Pieces, dont le Parnasse d'après Raphael, & Orphée qui enchante les animaux, épreuves vigoureuses.

786 Un Vieillard embraſſant une femme, & un jeune homme embraſſant une fille; ces deux morceaux, d'après H. Goltzius, ſont beaux d'épreuves.

787 Mars qui vient viſiter Vénus, & deux autres Eſtampes.

788 Quatre figures d'après l'antique, le Bain de Diane, & ſeize autres pieces.

789 Seize Portraits, beaux d'épreuves.

790 Neuf autres Portraits.

Recueil des Muller.

791 Cinq grands Portraits, d'après Rubens, Iſaachs & Mierevelt, & cinq plus petits, par J. Muller.

792 Les Philoſophes Harpocrates & Chilon, très beaux d'épreuves.

793 L'Adoration des Bergers d'après Spranger, & ſept autres Eſtampes, par J. & H. Muller.

794 L'Œuvre des ſix jours, en ſept pieces, d'après Goltzius; le Feſtin de Balthazar, par J. Muller; & deux ſujets de Vierge, par Hermant Muller.

795 Deux Sujets de Vierge, Agar & Iſmael, Loth & ſes Filles, grandes

pieces; toutes gravées par J. Muller, belles épreuves.

796 Huit Estampes, par J. & H. Muller.

797 L'Enlevement d'une Sabine, vû de trois côtés, gravés par H. Muller, d'après Adrien de Vries, épreuves belles & brillantes.

798 Autre Grouppe vû aussi de trois côtés, superbes épreuves; Hercule qui combat l'Hydre, & une Pallas.

799 Neuf belles Estampes, d'après de Vries, Spranger & C. de Harlem.

800 L'Apothéose des Arts, piece recommandable, en deux morceaux, par Jean Muller, d'après Spranger, épreuve très vigoureuse.

801 La Fortune distribuant ses dons: grande piece, d'après C. de Harlem, & deux autres Estampes.

De Gheyn, Suiderhoef & autres.

802 Cent quarante Estampes, Sujets inventés ou gravés par *Jacques de Gheyn*, épreuves anciennes.

803 Goltzius, & Charles V, très beaux d'épreuves. Plus *Heggerus*, *Heinsius*, *Beeckerst* & *Koesius*. Ces six portraits

ſont gravés par *Jonas Suiderhoef.*

804 Quatre autres auſſi par *Suyderhoef*, qui ſont Deſcartes, Revius, Ampzingius, d'après F. Hals & Jo. Hoornbeeck, épreuves anciennes. 13# 12 Joullain

805 Onze Portraits différens, dont celui de Hendrick Keyſer. 12# Joullain

806 Onze autres. 9#. 19ˢ

807 La Paix de Munſter, les Bourgmeſtres, & un autre Morceau. 12#. 1ˢ Basan

808 L'Adoration des Bergers gravée par *Corneille Bloemaert*, d'après Raphael, épreuve très belle. 7# Peters

809 Huit Eſtampes gravées par *Bloteling*, dont le Berger qui joue de la flute auprès d'une Bergere, d'après G. Flinck; la Vierge avec l'Enfant Jeſus; la Bohémienne: plus une Femme avec l'Amour, par *C. Van Dalen.* 12# Bieldet

810 Vingt-deux Feuilles d'animaux, gravées par *le Ducq* & *de Bye*, ſeize de *Stoop.* Plus deux têtes, par *Lutma.* 20# Daudet

ECOLE ALLEMANDE.

Albert Durer & Goudt.

811 LA petite Nativité, où l'on remarque St. Joseph qui, proche d'un puits, verse de l'eau dans un vase : épreuve très rare à trouver aussi belle ; avec Adam & Eve, épreuve ancienne.

812 Un Portement de Croix, par Sadeler ; & le Calvaire, grande composition, gravée par Jac. Matham, épreuve très belle.

813 L'Œuvre de *Henri Goudt*, Comte Palatin : on trouve rarement ces sept morceaux, aussi parfait d'épreuve que le sont ceux-ci.

814 Six morceaux du même Œuvre de *Goudt* (c'est le petit Tobie qui manque). Plus la Sorciere ou la Magicienne, gravée par *Hollar*.

Adrien Van Ostade.

815 Cinquante Estampes de l'Œuvre gravé par *Adrien Van Ostade*.

816 Trois Danses de Payſans, & des buveurs à la porte d'un Cabaret ; ces

ces quatre jolis morceaux sont gravés par J. de Visscher.

817 Treize Estampes, gravées par C. & J. Visscher, Suyderhoef & autres.

818 Le Joueur de vielle, par C. Visscher; & le coup de couteau, par Suyderhoef, *Clément de Joughe ex.*

819 Le Bal, gravé par Suyderhoef, *Justus Danckerts ex.* Le Jeu de Trictrac, & la Tabagie, épreuve anciennes.

820 Cinq Estampes, gravées par Pelletier, Beauvarlet, & autres. Plus le coup de couteau, par Suyderhoef.

Roos, Kilian, Hollar, & autres.

821 Trente feuilles d'animaux, de *Jean Henri Roos*, dont dix-huit gravées par lui-même.

822 Six Estampes, Eau-forte & épreuves avant la lettre, d'après *Dietricy* & *Lauterbuger*, par Delaunai & Mechel.

823 Cinquante-deux Estampes composant un petit Œuvre de *Lucas Kilian*, dont la Sainte Famille d'a-

près Corneille de Harlem ; la multiplication des pains, d'après le Tintoret, & autres morceaux, très beaux d'épreuves.

824 Vingt-huit Portraits, dont plusieurs peu communs, gravés par *Venceslas Hollar.*

825 La Reine de Saba visitant Salomon, d'après Paul Veronese ; la Madeleine au désert, d'après Van Avont ; & la Vue de la Cathédrale d'Anvers, par *Hollar.*

826 La même Vue, premiere épreuve, avec une seule ligne d'écriture au bas ; la Cathédrale de Strasbourg, & quatre autres pieces peu communes, dont l'exécution de Lord Straford, avant l'écriture au bas.

827 Le Liévre, d'après Boel ; deux feuilles de Manchons, des papillons & animaux ; plusieurs payſages d'après Breughel, Wildens, Van Artois, &c. en tout trente-cinq Estampes, par *Hollar.*

828 Trente-neuf Payſages, Marines & quatre autres morceaux.

Différens Maîtres des Pays-Bas.

829 Vingt & un morceaux, d'après *P. P. Rubens*, dont Vénus pleurant la mort d'Adonis ; Cléopatre ; le Triomphe de Germanicus & d'Agrippine ; autre Camée : trois Têtes de profil, quatre autres têtes, quatre feuilles de lion ; une de lion & une de tigre, (nos. 52, 4, 3, 4, 5, 8, 34, 35, pag. 100, 106, 160, 161, 162, 243), & neuf petites têtes, d'après *A. Vandyck*. 14 l. 19 s. Langer

830 Dix-sept Estampes, d'après Berghem, gravées par Visscher, Suyderhoef & autres. 75 l. Langier

831 Onze petites feuilles d'animaux, d'après Vanden Hecke, par Vankesselsel ; cinq Estampes, gravées par Ostade, & neuf d'après lui. 19 l. 1 s. Joullain

832 Seize Estampes de Teniers, Dusart & Brouwer. 10 l. 8 s. Bidet

833 Trente-huit autres par Thomas Wick, C. de Walle, W. Haeflen, Romeyn & autres. 17 l. 19 s. Joullain

834 Cinq Estampes gravées par Lucas Vorsterman, dont le combat des paysans, d'après P. Breughel, toutes belles épreuves. 36 l. 1 s. idem

835 *Thronus Justitiæ*, en quatorze morceaux, par Swaneb, d'après J. Wtenwael; les cinq sens de nature, d'après Hals, la Fricasseuse, épreuve moderne, &c., en tout vingt-neuf morceaux.

836 Dix-sept Estampes, d'après Brakemburg, Vander Néer, Cuype, & autres Maîtres, plusieurs sont gravées par T. Major.

837 Sept Estampes, dont le Reniement de S. Pierre, par S. à Bolswert, d'après Segers; Diane & Acteon, par Sadeler, d'après Heints.

838 Trois beaux Portraits, gravés par Bloteling, savoir l'Amiral Kortenaer, *Augustus Stellingwerf* & *Tierk Hiddes de Fries*. Plus Michel de Ruyter, par H. Bary, beaux d'épreuves.

839 Douze portraits d'Amiraux de Hollande; le Prince Ambroise Spinola, & le Comte de Nassau, d'après Miereveldt; Edelheer, par Fruytiers; & deux Portraits de Sandrart.

ECOLE ANGLOISE.

Jean Smyth, Ardell, & autres.

840 UNE Sainte Famille, d'après *Carle Marate*, épreuve belle & brillante.

841 L'Enfant-Jesus assis sur les genoux de la Vierge, d'après *B. Schidon.*

842 La Vierge, l'Enfant-Jesus & St. Jean, d'après le *Barroche*, épreuve seconde, mais très belle; & Sainte Catherine, d'après *Kneller.*

843 Vénus à la coquille, d'après *le Correge;* & Vénus couchée carressant l'amour, d'après *Luca Jordano.*

844 Les Amours des Dieux, d'après le *Titien*, en neuf morceaux, y compris le titre, beaux d'épreuves.

845 Salisbury & Robert Boyle, par *Smith*; un petit Enfant qui a peur d'un chien, *Smith ex;* une Bergere, par Faber; la mere de Rembrandt, Saunders Vice-Amiral & J. Lockhart, par *Ardell.* Ces sept Estampes sont très belles d'épreuves, ainsi que ceux des n^os. suivants.

846 Thomas Asthon, Lady Montagu

& quatre autres portraits de femmes, tous gravés par *Ardell*.

847 Isaac Newton, & six portraits différens par *Ardell*, dont celui de Fiamingo.

848 Les cinq Sens de Nature, par *Houston*, d'après Hayman; & les quatre Saisons, par *Purcell* & *Watson*, d'après Mercier & Pyle.

849 Les Vices en huit morceaux, d'après Mercier, par *Houston*.

850 Georges III, le Marquis de Granby, & quatre beaux Portraits de femmes, par *Houston*.

851 Une Femme assise plumant une poule; un Vieillard assis dans un fauteuil, & un Femme tenant d'une main un couteau, & de l'autre son menton, d'après Rembrandt, par *Houston*.

852 Quatre Estampes, d'après Gérard Dow & Metzu; & deux Portraits, par *Purcell*.

853 Cupidon, Bacchus, & neuf portraits, par *G. White* & *Faber*.

854 Deux sujets d'après Mercier, par *Faber*; cinq Portraits, dont François Flamand, d'après Van Dyck & Rembrandt; un sujet de Vierge,

d'après Vander Werff, par *Pieter Van Bleek*.

855 Le Tailleur de plume, d'après Rembrandt, par *Houston*, épreuve avant la lettre; Newton, & les quatre Saisons.

856 Huit Portraits & sujets d'une figure, tous avant la lettre.

857 Quinze Portraits gravés par *Williams*, *Spilsbury*, & autres.

858 Quinze autres, dont plusieurs par *Fischer*.

859 Seize, dont un d'après Vandyck, par *J. Watson*, deux Payſage, un Vase, & un Panier de fleurs & du poisson.

860 Dix-sept morceaux, gravés par Smith & autres, dont plusieurs d'après Teniers & Ostade.

ECOLE FRANÇOISE.

Charles le Brun.

861 Six grandes Estampes, dont la Chûte des Anges & le Massacre des Innocents, par *A. Loir*; le Serpent

d'Airain, par B. Audran, épreuves très belles.

862 Dix Estampes, sujets de l'Ancien & du Nouveau Testament.

863 Douze, presque toutes grandes pieces, gravées par Simonneau, Audran, & autres.

864 Dix Estampes, dont le Christ aux Anges, en deux feuilles, sans être assemblées, gravées par Edelinck, épreuve ancienne.

865 Six belles Estampes; S. Jean l'Evangéliste, gravé par Poilly, s'y trouve avant la lettre.

866 La Madeleine, gravée par Edelinck, épreuve avant la bordure, rare.

867 Neuf Estampes dont S. Louis & S. Charles, par G. Edelinck, épreuves belles & anciennes.

868 Quatorze autres, dont une des Conquêtes, gravée par le Clerc, épreuve avant la lettre.

869 Le Plafond de Seaux, par Simonneau, épreuve admirable; une suite de Pavillons, en quatorze morceaux, & quatre autres pieces.

870 La Gallerie Lambert, en quinze morceaux, compris le titre.

870 (bis) Les petites batailles d'Alexandre ; en six morceaux, gravés par Jean Audran ; épreuves belles & anciennes. 9 l. 4 s. Baldet

Le Sueur, Mignard, &c.

871 Un Recueil de trente-trois morceaux, d'après *Eustache le Sueur*, dont trois grandes eau-forte de Soubeyran ; les Tableaux de N. D. & ceux de S. Gervais ; la Maladie d'Alexandre, &c. 90 l. 1 s. Baldet

872 Le Portrait du Maréchal d'Harcourt, appellé Cadet à la Perle, gravé par Masson, d'après *Mignard*, épreuve belle & brillante. 55 l. 18 s. Baudet

873 Vingt deux Estampes, aussi de *Mignard*, dont le Mariage de Ste. Catherine, avec la lettre & sans la lettre ; la Communion donnée par S. Charles, & autres beaux morceaux de Poilly, Roullet, & Audran. Plus trois Portraits. 70 l. Lasse

874 Vingt-neuf Estampes, d'après *Philippe de Champagne*, gravées par Edelinck, Pitau, Morin, & autres. 33 l. 1 s. Delibert

875 Six morceaux de *Jacques Stella*, dont trois gravés par Françoise, niéce de Jacques S., & une par Rousselet. 7 l. 15 s. Bourlat

Jouvenet.

876 Les Eſtampes des quatre Tableaux qui ſont dans la Nef de l'Egliſe de S. Martin-des-Champs, gravées par Duchange & Jean Audran, épreuves très belles.

877 La Deſcente de Croix des Capucins, qui eſt à préſent dans une Salle de l'Académie Royale de Peinture, épreuves ſans lettre & avec la lettre; le même ſujet; & la guériſon du Paralytique, par Deſplaces.

878 Quatres autres Eſtampes, gravées par Loir & Thomaſſin.

879 Quatorze, par Deſplaces, Duchange, & autres.

Boulogne, & les de Troy.

880 L'Annonciation, épreuve avec & ſans la lettre; les quatre Elémens & cinq autres morceaux, gravés par Deſplaces, Dupuis & *Boulogne.*

881 Vingt-deux Eſtampes, d'après de Troy pere, & Jean-Baptiſte.

Hyacinthe Rigaud.

882 Le Portrait de M. Boſſuet, Evê-

que de Meaux, gravé par P. Drevet, très beau d'épreuve.

883 Quatre beaux Portraits avant la lettre, savoir, le Maréchal de Villars, Mignard, Kneller & Delaunay.

884 Dix Portraits, dont le Cardinal de Bullion, par Preisler; le Marquis de Danjeau, par Drevet, épreuve avant la lettre; & d'Hozier, par Edelinck.

885 Samuel Bernard, gravé par P. Drevet, premiere épreuve.

886 Sept Portraits, dont celui de Louis XIV, par P. Drevet, épreuve très ancienne.

Largilliere & autres.

887 Cinq Sujets & Portraits, d'après *Largilliere*, dont le petit Keller, gravé par Edelinck; & le Portrait de Foreſt, avant la lettre.

888 Trois Eſtampes, d'après *la Foſſe*, & quatorze d'après le Chevalier *Vleughels*.

889 Madame Boucher, gravée par Dupuis, d'après *Raoux*, neuf autres Eſtampes, dont huit d'après *Charles Parrocel*.

890 Huit Eſtampes, d'après *Subleyras*, & dix d'après *Bertin*.

891 Huit Eſtampes de *Cazes*, & vingt & une de Vignon, dont les Miracles de N. S. en treize morceaux, gravés par Vignon lui même.

Vanloo & F. Lemoine.

892 Nativité, gravée par L. Cars; S. Jean Baptiſte, par M. A. Rouſſelet; Réſurrection & *Noli me tangere*, par Carmona.; les eau-forte de ces quatre morceaux. Plus une Fuite en Egypte, par Cars; & Enée qui enleve ſon pere Anchyſe.

893 Saint Jean Baptiſte, par M. A. Rouſſelet; Nativité, & Fuite en Egypte, par Cars, épreuve avant la lettre; & le Mariage de la Vierge, par Dupuis.

894 L'eau-forte, l'épreuve ſans lettre & avec la lettre; des Baigneuſes, & du Triomphe de Silene.

895 Sept autres Eſtampes, d'après *C. Vanloo*.

896 Neuf Eſtampes de *François le Moine*, dont l'Annonciation, épreuve & eau forte; & Céphale enlevé par l'Aurore, gravés par L. Cars.

897 L'Enlevement d'Europe, gravé par Cars; & la Continence de Scipion, par le Vasseur, d'après *F. le Moine*; plus l'épreuve avant la lettre; & l'eau-forte de chacune de ces Estampes. 24 l. 1 s. Remy

898 Adam & Eve, eau-forte & épreuve; deux épreuves différentes, du Tems qui enleve la Vérité; *idem*, d'Hercule & Omphale; Vénus au bain, toutes par L. Cars; & Narcys, par Pelletier. 40 l. Cochin

899 Hercule tuant Cacus, & le Sacrifice d'Iphigénie; les deux eau-forte, & la Thèse dédiée à M. Louis de Pardaillan, par Cars. 18 l. Cochin

900 La grande Thèse de le Moine, & cinq autres pieces. 8 l. 19 s. Bourbonnoux

901 Cinq Estampes, gravées par Drevet, C. N. Cochin & Tardieu. 11 l. 10 Basan

Bouchardon, Natoire, &c.

902 Un Recueil de cent douze Estampes, y compris des épreuves sans lettre & eau-forte, gravées d'après *Edme Bouchardon*. 37 l. 19 s. Pasquier

903 Dix-sept autres, d'après *Charles Natoire*. 12 l. 16 s. Cassent

904 Trente-cinq Eſtampes, d'après *F. Boucher*, dont huit grandes; l'Eloge du Comte de Dorſet: plus cinq eau-forte.

905 Trois cent trente quatre Eſtampes, épreuve avec & ſans la lettre, & des eau-forte, compoſant un Œuvre de *J. B. M. Pierre.*

Joſeph Vernet.

906 Les Ports de Mer, en quatorze Eſtampes, gravées par M. Cochin & le Bas, belles épreuves.

907 Les mêmes Eſtampes avant la lettre.

908 Deux Vues de la Ville & du Port de Bordeaux, & deux de Bayonne, nos. 9, 10, 11, 12, des Ports de France.

909 La Tempête, avec l'adreſſe de Buldet; le Calme & les Baigneuſes, par Balechou, épreuves belles & brillantes.

910 Port de Mer d'Italie, & Départ pour la pêche, gravés par le Bas; le Pélerinage, & les différens travaux d'un Port de mer, par Daullé, grandes pieces, belles.

911 Fête sur le Tibre, à Rome; & une Vue des Environs de Naples, par J. Duret; plus une Marine gravée par T. Major.

912 Un Naufrage, par Flipart; les Commerçans Turcs, & une Tempête, par C. E. Coussinet; & les Pêcheurs Napolitains, par Coulet, épreuve avant la lettre.

913 Les mêmes Estampes avec la lettre; la Vue des Alpes, & celle des Apennin, par Jean Ouvrier, & les huit eau-forte de ces Estampes.

914 Premiere & deuxieme Vue de Marseille; & l'Incendie nocturne, par Aliamet; Départ de la Chaloupe, & la belle après-dîné, gravées par Coulet; & le Calme, par Coussinet, toutes épreuves avant la lettre.

915 Les six pareilles Estampes, avec la lettre & les eau-forte.

916 Tems orageux, par Aliamet, épreuve avant la dédicace; les Jetteurs de filets, avant la lettre, par Coulet; les Pêcheurs des Monts Pirenées; les Amans à la pêche; la jeune Napolitaine à la pêche, & la

Cuisine des Matelots, par le Veau; épreuve avant la lettre.

917 Les mêmes Estampes, avec la lettre & les eau forte.

918 Premiere & deuxieme Vue du Levant, le Matin & le Midi, par Aliamet; Vue proche du Mont-Ferrat, par le Veau; & l'heureux; Passage, par Coulet, épreuve avant la lettre.

919 La Gondole Italienne, & l'arrivée des Pêcheurs, par Duret; Incendie d'un Port, par Coulet; Vue du Château St. Ange, par Chenu; les Italiennes laborieuses; & Temps de brouillard, par Aliamet, épreuves avant la lettre.

920 Les mêmes Estampes, avec la lettre; l'eau forte, l'épreuve avec la lettre & sans la lettre, des Pêcheurs Florentins, par Coulet; & l'eau-forte des Italiennes laborieuses.

921 Une grande Tempête, par Flipart; un Payſage & Rochers, par Cathelin; quatre autres Estampes, & les eau-forte.

922 Quatorze Estampes, gravées par

le Bas, Flipart, Chatelain, & autres.

923 Quatorze autres. — — — — —

924 Deux Epreuves, & vingt & une eau-forte, dont trois, gravées par M. Vernet.

Jean-Baptiſte Greuſe.

925 Le Paralytique ſoulagé par ſes enfans, gravé par Flipart, épreuve avant la lettre & avec la lettre.

926 La pareille Eſtampe avec la lettre, très vigoureuſe épreuve.

927 La même Eſtampe, auſſi belle. —

928 La Nourrice, épreuve avant la lettre, avec la lettre & l'eau-forte; gravée par L. Cars & Jardinier.

929 La pareille Eſtampe avec la lettre; la Devideuſe, eau-forte, épreuve avant la lettre & avec la lettre, par Flipart.

930 La Nourrice, la Devideuſe & la Fille pleurant la mort de ſon ſerin, épreuve & eau-forte, par Flipart.

931 La Nourrice; la Blanchiſſeuſe, par Danzel, épreuve ſans lettre & avec la lettre.

932 Le Pere qui lit la Bible; la Fille

pleurant la mort de son serin, la Nourrice.

933 Le Pere qui lit la Bible, épreuve avant la lettre; & la Nourrice.

934 Quatre Eprenves différentes du Portrait de Greuze; la Marchande de marons; la Marchande de pommes cuites, &c., en tout dix-sept morceaux.

935 L'Eau-forte du Paralytique, & celle de son pendant: plus sept autre morceaux.

ESTAMPES.

de différens Maîtres de toutes les Ecoles.

936 LE Jugement dernier, d'après *Michel Ange*, gravé par Léonard Gaultier; la pareille Estampe sans nom, & douze de *Ligotius*, *Pompeus*, *Aglanus*, & autres Italiens.

937 Huit Estampes, d'après le *Bassan*, gravées par Sadeler, dont les quatre Saisons, belles épreuves.

938 Neuf Estampes, belles épreuves, dont trois gravées par J. Frey, d'après *Conca* & *Lamberti*.

939 Seize autres de *Paſſari*, *Guarana*, *Pocceti*, &c. 8 ₶ 19 s Joullain

940 Quatre Eſtampes, d'après *Gondini*, *Carlin Dolce*, *Alexandre Veroneſe*, de la Gallerie de Dreſde; une de *Carlo Lotti*, gravée par Kilian. 3 ₶ 1 s Enaudt

941 Vingt Eſtampes, dont pluſieurs de l'Œuvre de Crozat. 17 ₶ Enaudt

942 Douze piece, dont quatre d'après *Badaloccius*, par Frezza. 8 ₶ 19 s Bourbonois

943 Les Noces de Cana, d'après *Andrea Vicentino*, un ſujet de *Paul Veroneſe*, par B. Vanni; le Miracle de S. Antoine de Padoue; la Prédication de S. Jean, & le Martyre de pluſieurs Saints, d'après *Paſinelli*, grandes pieces, belles. 13 ₶ 19 s Joullain

944 Vingt-cinq Eſtampes de différens Maîtres d'Italie, belles épreuves; pluſieurs ſont avant la lettre. 9 ₶ 1 s paſſé

945 Seize autres Eſtampes de Maîtres Italiens. 13 ₶ 6 s Enaudt

946 Seize *idem*, gravées par Frey, Frezza, Dorigny & autres. 8 ₶ 3 s Bourbonois

947 Quatre grandes Eſtampes de *Piraneſe*; deux épreuves & cinq eau-forte, d'après *J. P. Panini*, par M. Watelet & Louis l'Empereur. 5 ₶ 14 s Bourbonois

948 Huit grandes pieces, d'après *Philippe Laur, Bianchi, Conca*, & autres Peintres d'Italie, dont plusieurs gravées par Dorigny, Frey & Major. Plus deux eau-forte.

949 Treize Estampes, gravées par Wagner, d'après *Amiconi.*

950 Quatorze autres, aussi par Wagner, d'après *Maiotto.*

951 Une suite de douze grands & agréables Payſages, en hauteur, d'après *Zucarelli*, par Wagner.

952 Dix-huit Payſages, d'après *Zocchi*, gravés par Berardi & Bartalozzi, dont les quatre heures du jour.

953 Dix-huit Estampes, dont huit gravées par Monaco, d'après *Carpioni, Manaigo*, & autres.

954 Trente & un ſujet & payſages, d'après *Pittoni, Lotti, B. Goz, Zeloti*, & autres Peintres modernes Italiens.

955 Soixante & quatre autres Estampes de Maîtres d'Italie, modernes.

956 Neuf grands morceaux, d'après *Baleſtra, Pittoni*, & autres.

957 Les Blanchiſſeuſes Italiennes, par le Vaſſeur, d'après *Gambarini*, épreuve avant la lettre & avec la

lettre ; & onze autres Eſtampes.

958 Qninze Eſtampes de différens Maîtres.

959 Seize Portraits Italiens, dont l'Aretin, Giorgion, Boccace, & Campanella, Jacobin, beaux d'épreuves.

960 Le Jardin d'Amour, gravé par L. Lempereur, d'après *Rubens;* & l'ancien Port de Gênes, par Aliamet, d'après *Berghem.*

961 Le pareil Port de Gênes, & le Manége, d'après *Wouwermans*, par T. Major, épreuves belles.

962 L'Ancien Port de Gênes ; une Tabagie, d'après *Tilborck*, par Danzel, épreuve ſans lettre & avec la lettre ; & trois Marines.

963 L'Ancien Port de Gênes ; le Jeu de Boule, d'après *Teniers*, par le Bas ; & ſix pieces d'après *Wouwermans*, dont quatre eau-forte.

964 Six Eſtampes, d'après *Berghem*, *le Nain*, & *Jean Miel.*

965 Dix Eſtampes, dont cinq d'après *Vander Neer.*

966 Cinq morceaux, d'apres *Berghem*, *Teniers*, *Verneer*, *Vandevelde* & *Vangoyen.*

967 Cinq morceaux, en hauteur,

inventés & gravés par *Berghem* ; l'Abreuvoir champêtre, par Martinasi ; la Rencontre des deux Villageoises, par Aliamet ; & l'ancien Port de Gênes.

968 Le Payſage de *Berghem*, par Aliamet, de la Gallerie de Dreſde, épreuve avant la lettre ; la Moiſſon ; les adieux ; une Chaſſe ; & une grande Vue. Ces quatres morceaux gravés à l'eau-forte, par Laurent, Anglois.

969 Huit Eſtampes, gravées d'après *Berghem*, *Metzu*, *Mieris* & *Boonen*.

Recueil d'Eſtampes, gravées par J. G. Wille, épreuves parfaites.

970 Les Muſiciens ambulans, d'après *Dietricy*, épreuve avant la lettre.

971 La pareille Eſtampe avec la lettre.

972 Deux Epreuves de la Devideuſe mere de, Gérard *Dow* ; l'une avant la lettre, l'autre ſans lettre.

973 Six Eſtampes, d'après *Dow*, *Mieris*, *Metzu*, *Netſcher*, *Terburck* & *Sculcken*.

974 M. le Marquis de Marigny, d'après Tocqué, épreuve ſans lettre & avec la lettre.

975 Le Roi de Pruſſe ; le Maréchal de Lowendal, épreuve avant la lettre ; & le Maréchal de Belle Iſle. 20 ℔ Joullain

976 Le même Portrait de Lowendal avant la lettre ; le Comte Palatin ; & Eliſabeth Auguſte, Marie Thérese d'Eſpagne ; la Margrave de Bade ; & François Queſnay, épreuve avec & ſans la lettre. 24 ℔ 19 ſ Bildet

977 Pope, le ſecond fils de Stuard ; Chriſtian Wolff, Largilliere ; & quatre autres Portraits. 24 ℔ 19 ſ Basan

978 Huit Portraits, dont *Hieronimus*, Van Erlach, & le Cardinal de Tencin. 8 ℔ 19 ſ Pasé

Différens Maîtres.

979 Le Roi de Pologne, Electeur de Saxe, & Marie Joſeph, ſon épouſe, par G. F. Schmidt, *Charlota Amalia* ; & deux autres Portraits, par Preſler. 7 ℔ Basan

980 Caïn & Abel ; Payſannes au bord d'une riviere, par Daullé ; l'Approche du Camp, & les Soldats en repos, par le Vaſſeur ; les Bergeres, eau forte, épreuve avant la lettre & avec la lettre, par Zingg, d'après *Dietricy*. 11 ℔ Joullain

981 Trois Estampes, d'après *Pietter Potter*, dont une grande en trois morceaux, gravée par P. Nople : plus deux sujets, d'après *Vanhoek* & *Rotthenamer*.

982 Vingt-six Estampes de différens Maîtres des Pays-Bas.

983 Quinze autres belles épreuves.

984 Seize Estampes d'après Jaurat, & cinq d'après J. Dumont, belles épreuves.

985 Vingt-quatre Estampes diverses.

986 Neuf Estampes, dont un grand Payſage & Vue de Rochers, gravées par Isaac Major, d'après *Rol. Savery*.

Charles le Brun.

987 Les grandes Batailles d'Alexandre, en cinq pieces, gravées par G. Audran & Edelinck, plus les deux grands Triomphes, épreuves anciennes.

988 La Franche-Comté, gravée par Simonneau; & le Plafond du grand eſcalier du Château de Verſailles, épreuves très belles.

989 Le Plafond de Sceaux; l'Aſſomption de la Vierge, d'après le Tableau de l'Egliſe du Séminaire de Saint

Saint Sulpice, grand morceau oblong, par Simonneau ; & une piece des grandes Batailles, par Picart.

990 La Madeleine, gravée par Edelinck, épreuve avant la bordure.

991 Une Theſe de Philoſophie, une de Théologie, & un vœu à Louis le Grand après la guerre, la Religion, & une Theſe de Philoſophie à M. Colbert ; toutes gravées par Edelinck, belles épreuve.

992 Trois belles Theſes, gravées par Poilly ; & la Religion, par Edelinck

993 Trois autres Theſes, dont une d'après *Mignard*.

Mignard, & autres Maîtres François.

994 Trois grandes theſes, & les Tableaux de la voûte de la Gallerie du petit appartement du Roi à Verſailles, en trois pieces.

995 Les Trois pareilles pieces, & un Plafond en ſix morceaux.

996 Deux Sainte Famille, l'une d'après *le Pouſſin*, l'autre d'après *J. Stella* ; S. Charles & S. Louis, par Edelinck ; le Martyre de S. Etienne

& une Préſentation au Temple, épreuves belles.

997 Douze Pieces, gravées par *Claude le Lorrain*, le Pont Emole & un autre morceau, par T. Major.

998 Quinze Eſtampes, preſque toutes d'après *le Valentin*.

999 Le Martyre de S. Laurent, & St. Paul qui prêche à Epheſe, d'après *E. le Sueur*; la Guériſon du Paralique, & une Elévation de Croix, par Deſplaces, d'après *Jouvenet*, épreuves belles.

1000 La pareille Elévation de Croix; Adam & Eve; l'Enlevement d'Europe, par L. Cars; & la Continence de Scipion, par le Vaſſeur, d'après *F. le Moine;* Enée qui porte ſon pere Anchiſe, d'après *Vanloo;* & Vénus avec Enée, d'après *Natoire*.

1001 Neuf Eſtampes, d'après *Boulogne, Coypel,* & autres Maîtres François.

1002 Douze autres, d'après *Champagne, Boulogne, Deshais,* &c.

1003 Seize Eſtampes, dont pluſieurs d'après, *Colombel, Antoine Dieu* & *Perſon*.

1004 Vingt-quatre autres, gravées par

M. Wattelet, Tardieu, Audran, & autres.

1005 Deux Eſtampes, d'après *Pierre*, dont l'enlevement d'Europe, par Lempereur, épreuves avant la lettre; une Dame jouant de la Serinette; la Mere Laborieuſe & la Gouvernante, d'après *Chardin*.

1006 Neuf morceaux, d'après *Mettay*, *Brandt*, *la Croix* & *Ozanne*; pluſieurs ſont avant la lettre.

1007 Huit autres, d'après *Mettay* & *la Croix*; pluſieurs ſont doubles, étant avant la lettre, & des eau-forte.

1008 Douze Eſtampes, d'après *Vien*, *Eiſen*, *le Prince*, & autres.

1009 Douze Epreuves & eau-forte, d'après *J. Vernet*.

1010 Douze autres, d'après *Watteau*, *Lancret*, *Snyders*, *Deſportes* & *Oudry*.

1011 Vingt & un Portraits; le plus grand nombre eſt d'après *M. Carmontelle*. Plus la Vue de la Foire de Beaucaire, par Litret, d'après *M. Cleruz*, eau forte, épreuve avec & ſans la lettre; & la Vue de Cleves.

1012 Onze Catafalques & Fêtes, par

différens Maîtres ; & trois autres pieces.

Antoine Maſſon.

1013 Le Portrait de Briſacier, d'après *Mignard*, premiere épreuve très belle, avant le nom, rare.

1014 Le même Portrait avec le nom ; celui de Marin & de M. d'Ormeſſon, beaux d'épreuves.

1015 La Ducheſſe de Guiſe, l'Evêque d'Albret, d'après *Mignard* ; Charier, l'Electeur de Brandebourg & Louis Abelly.

Nanteuil, Edelinck, & autres.

1016 L'Avocat de Hollande, beau d'épreuve, avant l'écriture au-bas de la planche ; le Marquis de Saint-Briſſon, Loret ; & un Evêque d'après *Mignard*, par Nanteuil.

1017 Le Portrait de Dilgerus, Jean de la Fontaine, gravée par Edelinck, beaux d'épreuves.

1018 Le Cardinal du Perron, Savary, de la Fontaine, Lully & Deſcartes, par Edelinck ; & la Ducheſſe de Guiſe, d'après *Mignard*, par Maſſon.

1019 Louis XIV, figure en pied, d'après *H. Rigaud*, gravée par P. Drevet, très beau d'épreuve.

1020 Cinq Portraits, dont le Régent, d'après *Vivien*, par J. Audran; & Louis XV, par Thomaſſin, d'après *Parrocel* & *Vanloo*.

1021 Huit Portraits, beaux d'épreuves, dont Madame Boucher, d'après *Raoux*, par C. Dupuis.

1022 Douze autres, dont pluſieurs avant la lettre.

1023 Trois Portraits, gravés par *Ficquet*; ſavoir, Pierre Corneille, d'après *C. le Brun*; J. B. Rouſſeau, d'après *Aved*; & Voltaire, d'après *la Tour*.

1024 Quatre autres petits Portraits; dont celui de Vadé, par *Ficquet*.

1025 Monument à la gloire de Louis XV, élevé à Rennes, par les Etats de Bretagne, & celui de Bordeaux, d'après *le Moine*, par Nicolas Dupuis.

1026 Dix-huit Eſtampes de *Villamene*.

Saenredam & Bloemaert.

1027 Adam & Eve, par Saenredam,

d'après C. de Harlem, épreuve très belle.

1028 Le même sujet de Goltzius, & un Bas-relief, d'après Polidor, gravés, par Saenredam; plus Méléagre & Athalante, d'après *Rubens*, par C. Bloemaert, épreuves belles.

1029 Mars & Vénus avec l'Amour, joli morceau, gravé par Saenredam, d'après *Isaac*, épreuve brillante; & Susanne avec les Vieillards, petite piece ovale.

1030 Le Bain de Diane, d'après *Goltzius*, par Saenredam; & Danaé, d'après *A. Bloemaert*, par J. Matham, épreuves anciennes & brillantes.

1031 Diane qui découve la grosseſſe de Calisto, gravée par Saenredam, épreuve très belle.

1032 Angélique & Médor, Vertumne & Pomone; ces deux pieces, belles épreuves, sont gravées par Saenredam, d'après *C. de Harlem*.

1033 Vénus, Bacchus & Cérès, en trois Estampes, gravées d'après *Goltzius*, par Saenredam, très belles épreuves.

1034 Les Quatre heures du jour &

les quatre Saisons, d'après *H. Goltzius*, par Saenredam; plus un sujet allégorique, gravé par H. Goltzius.

1035 Saint François de Pade, d'après *Cyro Ferri*, par C. Bloemaert; la Baleine échouée sur les Côtes de la Hollande, gravée par Saenredam; & un Naufrage, gravé par H Muller, d'après *Théodore Bernardus*.

Divers Œuvres, & Recueils d'Estampes reliés.

1036 L'Œuvre de *Henri Goltzius*, dans un volume *in-fol. vélin*, contenant quatre cent vingt-cinq morceaux, dont le plus grand nombre est beau d'épreuve, entre autres Hendrick Goltzius; six sujets du Nouveau Testament, nommés les six chef-d'œuvres; la petite Passion; les Apôtres, S. Jérôme, d'après *le Palme*; les Planettes, les neuf Muses; différens beaux sujets & Portraits; dix-neuf Halbardiers, Galathée sur les eaux, d'après *Raphael*; le grand Bal Vénitien, l'Œuvre des six jours, le Chien, Apollon, & trois Hercules d'après l'antique; les

trois Parques, Mars embraſſant Vénus, d'après Spranger; le Jugement de Midas, Vénus, Bacchus & Cérès, par Saenredam; les Amours des Dieux en quatre pieces, une ſuite de huit Guerriers Romains, les ſept Planettes, les cinq ſens de nature, la Judith, & les Planettes, par Saenredam, Coridon & Silvia.

1037 Un Œuvre d'Eſtampes des *Bloemaert*, & un Recueil de celles de *Saenredam*, compoſées ou gravées par ces Maitres, le tout dans un vol. *in-fol vélin*. L'Œuvre de Bloemaert contient trois cent quatre-vingt-treize morceaux; il s'en trouve de beaux & très beaux d'épreuves, parmi ceux mêmes qui ne ſont pas faciles à trouver. Le détail en partie de cet œuvre, conſiſte, ſavoir; les douzes Mois de l'année, une ſuite de trente petites feuilles de Gueux, quinze autres de gens Dévots, les quatre Elémens, une Nativité, des Payſages, des Baraques & des Animaux; les Peres de l'Egliſe, le Mangeur de jambon, la Femme à la chandelle, le Moutardier, & autres jolis morceaux

dans ce genre, des sujets de Vierge, S. Pierre ressuscitant Tabite, d'après *le Guerchin*; Une Sainte Famille, d'après *le Parmesan*; la Vierge entre S. Roch & S. Sébastien, *Dilectus meus*, d'après *le Titien*; la Sainte Vierge adorant l'Enfant Jésus, d'après *le Guide*; une Sainte Famille, d'après *Annibal Carache*; Adoration des Bergers, d'après *Pietre de Cortone*, & autres morceaux d'après ce Maître, dont le Siege du Rocher Oxius, par Alexandre; différens sujets d'après *Cyro Ferri*, *Titien*, *Cangiage*, *Julle Romain*, *L. Carrache*, *Andre Delsarte*, *Canini*, *Lanfranc*, *Carle Maratte*, *Vannius*, *Sacchi*, *Poussin*, &c.

Le Recueil de Saenredam est composé de soixante-dix-sept pieces, dont les cinq Sens, d'après Goltzius; un grand sujet de Chasse, en travers, une grande & belle Allégorie, les Vierges sages & les Vierges folles, une Nativité, grand morceau, d'après K. Mander; Elie & la Veuve de Sarepta; Vertumne & Pomone, d'après Bloemaert; Adam & Eve, les Noces de Cana,

d'après Paul Veroneſe, & autres morceaux.

Callot.

Bazan

1038 L'Œuvre de Callot, en onze cent trente & une pieces, ſavoir; le Purgatoire, le Portrait de Peri, la Belle Jardiniere, Charle de Lorme, les Aſtrologues original & copie, le Titre de la Sainte Apocataſtaſe, les Coutumes générales du Duché de Lorraine, le Bras armé, les Apôtres, en quinze pieces, avant les nos, le Titre des Pénitens, le Martyre des Apôtres, en ſeize petits morceaux, le Chriſt au tombeau, d'après Vintura Salinbenis; le Titre des Miracles de N. D de bon ſecours, la grande Paſſion, en ſept pieces, & un huitieme morceau, par Silveſtre; la petite Paſſion, en hauteur, les Myſteres de la Paſſion de N. S. J. C., & la Vie de la Vierge, en vingt & une pieces, rond & ovale, ſans être tronqués; les quatre petits Banquets, le Triomphe de la Vierge, avant le nom de Silveſtre; *Glorioſiſſimæ Virginis*, en neuf morceaux, dont quatre avant

la lettre ; le S. Pierre debout, *Vita & Hiſtoria beatæ Mariæ Virginis Matris*, en ſeize morceaux, compris trois Annonciations ; les Pénitens, en ſix morceaux, la vie de l'Enfant Prodigue, & le Nouveau Teſtament avant les nos ; les deux Frappemens du Rocher, la petite Treille, le St. Manſuet, S. Nicolas prêchant, la Pandore, original & copie, le Martyre de S. Sébaſtien, les Sts & Stes de l'année, en quatre cent cinquante & un morceaux, l'Enfant Jéſus qui met le pied ſur le dragon, le Titre des miracles de grace de N. D. de bon ſecours, les ſept péchés capitaux, avant le nom de Callot, le petit Porte Dieu, la Sainte Famille d'après André Delfarte ; les Supplices, S. Jean dans l'Ile de Pathmos, original & copie, les quatre Bohémiens, les grandes & petites miſeres de la guerre, & les deux Bataillons, l'Exercice Militaire, avant les chiffres, le Combat de Veillane, les diverſes Vues de Florence, les quatre Payſages, les cinq Marines, la Chaſſe avant le nom de Silveſtre, le Mauſolé de l'Empereur Mathias,

original & copie, l'*Ecce Homo*; les Gueux, & la Nobleſſe, avant les chiffres; S. Paul, un Porteur d'eau, attribué à Callot; la petite Vue de Sienne, les Meſureurs de Grains, le *Benedicite*, les deux Maſſacres des Innocens, le petit Martyre de S. Laurent, les trois Sacrifices, le Parterre de Nancy, les trois Pantalons, S. François, l'arbre de S. François, le combat à la Barriere, en onze pieces, les Martyrs du Japon, le petit Bataillon, les Joûtes & Tournois de Florence, l'Eventail, les *Figure Gobbi*, en vingt morceaux, *Varie Figure*, en dix-ſept pieces, dont quatre avant les fonds, les Fantaiſies, & les Baillifs, avant les Chiffres, les deux grandes Vues de l'ancien Paris, la petite Foire, la Tentation de S. Antoine, autre Tentation de S. Antoine, en deux grandes feuilles, gravées par *Mei Thingius*; les deux petites Vues de Paris, dont une avant le fond, le Prince de Plaſebourgh, les Caprices de Florence, en cinquante morceaux, la Foire de Nancy, & celle de Florence, la Vierge, d'après *Paul*

Farinati ; les petits Pantalons, Livre de Payſage, en vingt deux morceaux, d'après Callot ; les Batailles de Médicis, en quinze pieces, la Pompe funebre de la Reine d'Eſpagne, d'après Tempeſte, en ſeize morceaux, la Tragédie de Soliman, en ſept pieces, l'Exorciſme, Claude Dervet avec ſon fils, le Jeu de Berlan, les Tableaux de Rome, en vingt-huit morceaux, le *Lux Clauſtri, Vita beatæ Mariæ ;* la Carriere de Nanci, la Theſe du Duc de Lorraine, avant l'écriture ; trente-trois morceaux d'après Callot ; le Siege de l'Ile de Ré, le Siege de la Rochelle & celui de Breda, avec vingt morceaux, tant bandes que banderolles, qui appartiennent à ces ſiéges ; & quelques pieces qui peuvent avoir été omiſes.

Œuvre de Sébaſtien le Clerc.

1039 Cet Œuvre eſt compoſé de mille quatre vingt deux morceaux, dont ſuit le détail du plus grand nombre. Les principes du deſſein, les payſages, dédiés à M. de Courtenvaux,

240 ff
Haumont

le Dormoy, le Boucœur, les caracteres des passions, d'après le Brun; la Vie de N. S. & le Nouveau Testament, quatre vingt-quatre morceaux des Messes, la Passion de J. C. en trente six morceaux, avec les bordures, la même suite sans bordure, Tobie, Elie enlevé dans un char de feu, les trois *Parvulus*, dont un avant la lettre, la multiplication des pains, trois Apothéoses d'Isis dont une est avec les Danseurs, la Forteresse de Montmélian, Mons, les quatre Jeux, S. Jean prêchant, les Métamorphoses, la Jérusalem délivrée, la vie de S. Benoît, sans bordures, S. François aux Stigmates, vingt huit petits titres différens, dont celui des Arts, cinq morceaux faits à Metz, la destruction de Lustucru, quarante Vignettes ou cul-de-lampes, les Plans de Vienne, de Bude, Mayence, & du siege de Philisbourg, les petites Conquêtes, en dix-sept morceaux, la démolition du Temple de Charenton, l'Académie des Sciences, épreuve avant la lettre, & la pareille Estampe avec la lettre, mais avant l'ombre sous

la regle ; deux épreuves de l'Entrée d'Alexandre, dont une avec la tête retournée, deux différentes épreuves du Mai des Gobelins, avec la petite femme à la portiere du carosse, les deux Camouflets, la Cérémonie de M. Dangeau, la Vignette de Tivoli, celle du petit Laboureur, & autres morceaux, les Fables d'Esope, le S. Pierre, dans un payſage, trois épreuves différentes ; le Catafalque du Roi de Suéde, avant la lettre, l'Hiſtoire de Pſichée, la Galerie des Gobelins, les petites batailles en cinq pieces, les Plafonds de Stokolm, l'Apothéoſe du Duc de Bourgogne, avant la lettre, par Simonneau ; Vue de pluſieurs petits endroits de Paris, en douze morceaux, treize jolis payſages, l'Arc de Triomphe de la Porte St. Antoine, avec l'année ; la pierre du Louvre, avant l'année, édition de Goyton ; les Tapiſſeries du Roi, & les deviſes, en quarante huit morceaux, neuf conquêtes, la bataille de Caſſel, & autres pieces, qui font partie de ce volume.

Bernard Picard.

170 ℔ Basan

1040 Un Recueil d'Eſtampes de Picard, en quatre cent quarante-ſix morceaux, dont le titre des Religions du monde, les Vignettes de la ſeconde Edition des Œuvres de Boileau, en vingt-huit morceaux, compris les lettres griſes, le petit Lutrin, le Théâtre dans l'Egliſe de S. Pierre à Rome, pour la Canoniſation de quelque Saint, & l'ordre de la proceſſion; le Pape va en cérémonie prendre poſſeſſion du Pontificat; Renaud & Armide, le titre de l'Hiſtoire de la République de Hollande, huit pieces pour le nivellement, les Modes, le Feſtin que Romulus fit aux Dieux, diverſes Vignettes, le Portrait de Quinquempoix, deux épreuves de la Fortune de la rue Quinquempoix, ſoixante-huit Titres & autres morceaux intéreſſans, le Titre de l'Hiſtoire des Oracles, le triomphe de la Peinture, la République de Hollande, le titre des quatre Parties du Monde, & plu-

sieurs autres beaux titres, le Roi d'Angleterre décapité, Marie Stuart aussi décapitée, le Massacre des Innocens, douze Epithalames, la Minerve avant les vers françois, & autres morceaux qui se trouvent dans ce volume *in-fol. veau.*

De Hooge, Layresse, & autres.

1041 L'Œuvre de *Romain de Hooge*, en deux *vol. in-fol. parchemin*, composé des grandes & petites pieces de ce Maître, au nombre de cinq cent soixante-six. 175 ℔ Joullain

1042 Un Recueil de deux cent quatre Estampes des *Layresse*, dont quatre-vingt-quatorze gravées par ces Maitres; le Parnasse, la Pyramide, le Tombeau d'un Poète mort d'amour, deux Enfans qui se disputent une grappe de raisin, & autres morceaux intéressans font partie de cet Œuvre, *vol. in-fol. veau, doré sur tranche.* 230 ℔ 1 s Mornal

1043 Trois cent quarante-trois Estampes, dont deux cent six de *Diepembeck*, les autres de *Segers, Quelinus*, & autres Maîtres Flamands, dans un *vol. in-fol.* 191 ℔ Joullain

1044 Cinquante-trois Clairs-obſcurs, gravés par Punt ; le Cheval de la mort ; le Portrait de Roterdam ; deux Saint Jérôme ; Saint Hubert ; l'Enfant prodigue ; la Mélancolie des Vierges, & autres ſujets, par *Albert Durer* & *Lucas ;* en tout cent cinq Eſtampes, *vol. petit in-fol.*

1045 Un Recueil de cent cinq Eſtampes, gravées par les *Sadeler*, d'après Martin de Vos, Aback, Raphael, Albert Durer, Palme, Moſtart, Winge, &c. preſque toutes belles épreuves, *in-fol. parchemin.*

1046 Un *vol. in-fol. vélin vert*, contenant cent cinquante-huit Eſtampes, de *Jean Baptiſte Dominique Tiepolo*, épreuves belles.

1047 L'Œuvre de *le Fevre de Veniſe*, en cinquante-deux pieces, compris le titre & la dédicace, *in-fol. vélin.*

1048 Un Œuvre de Philippe Wouwermans, compoſé de deux cent cinquante ſix morceaux, épreuves & eau-forte, en deux *vol. in-fol*, *l'un en veau*, *l'autre en parchemin moucheté.* Savoir, le Portrait de Wouwermans & celui de Moyreau ; quatre-vingt-dix Epreuves & leurs

eau-forte, par Moyreau; treize épreuves & huit eau-forte, par Baumont; cinq de le Bas, & trois eau-forte; deux épreuves, & une eau-forte, par T. Major, une épreuve & eau forte, par Aliamet; quatre Estampes de Tischeler, une de Strange, deux de Moitte, une de Rousseau, une de Ravenet, une de Filleul, une de Pelletier, une de Boice, une d'Aveline, deux de E. Cousinet, deux de C. N. Cochin, une de Basan, une de Dankerts, une de Bouttats, trois sans nom, quatre de Wischer, & cinq eau-forte différentes; plus six Estampes d'après Vanfalens, & huit eau-forte, avec un paysage d'après Breughel.

Œuvres de David Teniers.

1049 Deux cent soixante-quinze Estampes, dont plusieurs avant la lettre, gravées par Teniers, Boel, le Bas, Laurent, Major, Aliamet, & autres: plus trente-quatre belles eau-forte, le plus grand nombre par le Bas, Laurent, Major, & Aliamet. 226 ₶ Basan

1050 Un Recueil de trois cent vingt- 146 ₶ Remy

ſix Eſtampes de *Rembrandt Van Ryn*, dont cent ſoixante dix huit, originales de ce Maître, conſiſtant en Portraits, Sujets, Chaſſes & Payſages.

102 ₶ Clerisseau

1051 L'Œuvre de *Vander Meulen*, en cent quarante-ſept morceaux bien conditionnés, & reliés en un vol. *in-fol. parchemin.*

140 ₶ Buldet

1052 Un Recueil de deux cent dix-ſept morceaux, d'après *Antoine Watteau*; ſavoir, vingt-huit épreuves avant la lettre, cent quarante avec la lettre, & quarante-neuf eau-forte, *in-fol. parch.*

40 ₶. 19 Remy

1053 Autre Recueil, auſſi d'après *Watteau*, contenant quatre cent trente-cinq figures de différens caracteres, payſages, études & ſujets, gravés par différens Maîtres, *petit in-fol. parch.*

19 ₶ 19 s Bourbonnois

1054 Quatre-vingt-dix Eſtampes de *Willem Baur*, *Cortoſe*, *Bleker*, *Van Orley*, & autres, dans un *vol. in-fol. vél. vert.*

82 ₶. 1 s Jouillain

1055 Un Recueil *in fol. parch.* contenant quatre vingt-onze Portraits gravés par *Jean Smith*; le plus grand nombre d'après Kneller.

1056 Autre de cent quarante-trois Portraits & sujets, en maniere noire, par *Ardell*, *Boteling*, *Gole*, *Faber*, *Faithorne*, *Verkolie*, *Vaillant*, *Simon*, *Lens*, & autres.

1057 Un Œuvre de *Nicolas Poussin*, en deux *vol. grand & petit in-fol.* contenant trois cent soixante-dix morceaux, dans lequel nombre il s'en trouve de peu communes, & d'autres premieres épreuves.

1058 Un Œuvre de *Sébastien Bourdon*, en deux cent huit Estampes, tant gravées par ce Maître, que par différens Graveurs, lesquelles en grande partie, sont belles épreuves, & plusieurs avant la lettre.

1059 Un gros *vol. in-fol. parch.* contenant quatre cent cinquante-huit morceaux, gravés par *Grégoire Huret*; presque tous sont de sa composition : le génie & le dessein que l'on trouve dans cet Artiste, les faisoient estimer de feu M. *Bouchardon.*

1060 L'Œuvre le plus beau & le plus complet qu'on puisse trouver de *François Chauveau*; il est composé

de neuf cent dix-neuf pieces, dans deux *vol. in-fol. v.*

1061 Saint Pierre Nolasque, le Portrait de Justinien, & trois cent quatre-vingt-dix-sept autres Estampes de *Claude Mellan*, dont les Statues antiques gravées par ce Maître, pour la Gallerie Justinienne, & celles des Maisons Royales de France, deux *vol. in fol. v.*

1062 Un grand & un petit *in-fol. parch.* contenant les Estampes gravées par *Louis Desplaces*, d'après différens bons Maîtres, au nombre de trois cent quatre-vingt-sept. Cet Œuvre, outre le mérite de l'Artiste qui le rend estimable, a encore l'avantage de nombre d'épreuves belles, & avant la lettre.

1063 Un Recueil de cent neuf Estampes, tant épreuves avant la lettre, qu'avec la lettre & eau-forte, gravées d'après *François Boucher*, *in-fol. parch.*

1064 L'Œuvre de *Charles Nicolas Cochin*, pere, composé d'épreuves avec la lettre & sans la lettre, & des eau-forte au nombre de cinq

cent douze morceaux, d'après le Sueur, de Troy, Vleughels, Coypel, Watteau, Cazes, le Moine, la Joue, Boucher, Pierre, Chardin, Wouwermans, & autres, *vol in-fol. parch.*

1065 Dix huit cent dix morceaux, épreuves avant la lettre & avec la lettre, & beaucoup d'eau-forte, composant un Œuvre des plus complet & des plus intéressans qu'il y ait de *Charles Nicolas Cochin*, fils, deux grands *vol. in-fol. parch.*, *& un petit in-fol. mar. rouge.*

1066 Un Œuvre des *Coypel*, au nombre de trois cent vingt-sept Estampes, épreuves anciennes & belles, deux *vol. in-fol. grand & petit.*

1067 Cinq cent quatre-vingt-treize morceaux, gravées par *Chedel*, tant de sa composition, que d'après différens Maîtres, deux *vol. in-fol. parch.* L'étroite amitié qui regnoit entre ce Graveur & notre Amateur, nous donne lieu de croire que cet Œuvre est très complet.

1068 Un Recueil de cinquante-deux Estampes, dont le plus grand nombre est d'après *le Tintoret*, *in-fol. parch.*

1069 Autre *in-fol. vélin vert*, contenant cent soixante-seize Estampes, gravées par *Choffart*, toutes très belles épreuves.

1070 Un Recueil *in-fol. parch.* contenant la Psichée, d'après Raphael, par Marc-Antoine ; la suite des Apôtres, en quinze pieces, par Aug. Carrache ; plusieurs morceaux du Parmesan, Salimbeni, Vannius, Albanne, & autres, en tout deux cent vingt-cinq Estampes.

1071 Une petite Messe, en quarante morceaux, d'après *Carle Vanloo* ; les figures de l'Almanach de l'Ecole Militaire, en quatre-vingt dix pieces, des Vignettes, cul-de-lampes, titres de livres, &c. en tout deux cent trente & une Estampes, *vol. in-fol.*

1072 Un Recueil *in-fol.* contenant deux cent soixante-treize Estampes de Chasses, par *Stradam*, des Payfages de *Hondius*, & autres morceaux, beaux & intéressans.

1073 Autre *in-fol. parch.* composé de deux cents quatorze Estampes, de *Bolswert*, *Vantulden*, *Crispin*, *de Pas*,

Pas, Nicolas de Bruyn, Théodore de Bry, Hollar, & autres.

1074 Autre de cent quarante-six Estampes, toutes belles épreuves, d'après *Lancret, Pater, Oudry, Vleughels, Boucher, Chardin, Jaurat, la Joue,* & autres Maîtres François.

1075 Les Pastorales de Mlle *Stella*, très belles épreuves; différens morceaux d'après *le Brun, Loyr, Stella, Cotel, Gillot, Chardin,* & autres; en tout, deux cent soixante-dix Estampes, *vol. in-fol. parch.*

1076 Un Recueil *in-fol. mou.*, contenant deux cent quarante-deux Estampes, gravées par Messieurs *de la Live, Wattelet, Labée de St. Nom, le Prince, Scheneau, Lautherbourg,* & autres Amateurs & Artistes.

1077 Les Pavillons de Marly, & diverses pieces d'après *la Hyre, Corneille, Lesueur, Mignard,* & autres Maîtres, dont plusieurs sujets de Vierge, par Poilly & Boulanger.

1078 Un Volume, *petit in-fol.*, composé de Vignettes, titres de livres, cul-de-lampes & autres jolis morceaux, d'après *Gravelot* & *Eysen*,

au nombre de trois cent quarante-cinq.

45# Bourbonois

1079 Un Recueil de cent vingt-ſept eau-forte, d'après *F. le Moine*, *Vanloo*, *Watteau*, *Boucher*, *Chardin*, *Lancret*, *Coypel* & *la Joue*, *in-fol. veau.*

30#. 1s Cayeux

1080 Autre *in-fol. v.* contenant cent cinquante-ſept Vignettes & autres Eſtampes, d'après *Coypel*, *Boucher* & *Natoire*; pluſieurs morceaux inventés & gravés par *le Bas*, d'autres de *Soubeyran*, &c.

53# Basan

1080 (bis) Des Fables d'après Oudry, & des Vignettes avec pluſieurs ſujets & figures, par différens Maîtres, au nombre de cent quatre-vingt-quinze, épreuves belles, *in-fol. v.*

24# St Yves

1081 Trois cent ſoixante Eſtampes, d'après différens Maîtres, dont pluſieurs Vignettes du Moliere; l'Hiſtoire des Turcs, d'après *Boucher* & *Hallé*, &c.

36# Clérisseau

1082 Un Recueil de Payſages de différens Maîtres, dont cinquante & un par *Watterlo*, pluſieurs de *Both*, *Gaſpre*, *Dominique Barriere*, *Silveſtre Montaigne*, *Fouquiere*, & au-

tres, en tout deux cent trois; *vol. in-fol. parch.*

1083 L'Œuvre d'Abraham Bosse, en quatre cent soixante dix-huit morceaux, dans un *vol. in-fol. v.* 53# 19s Basan

1084 Un Recueil de cent un Estampes, gravées d'après *Raimond Lafage*, par François Ertinger, Simonneau, & autres, épreuves anciennes & belles, *in-fol. parch.* 57# Basan

1085 Autre Recueil, contenant quatre cent vingt Paysages de le Prince, Lempereur, Watelet, Saint-Nom, & autres. 42#.1s Haumont

1086 Un Recueil de deux cent soixante quatre morceaux gravés en clairs-obscurs, d'après *Raphael, Perin del Vague, Titien, Parmesan, André Manteigne, Polidor*, & autres Maîtres, *in-fol. parch.* 68# Basan

1087 Un autre de taille en bois, & clair-obscur, d'après *Raphael, Barroche, Parmesan*, & de différens Maîtres des Pays-Bas, *in-fol. parch.* 45#.19s Basan

Recueils de Portraits.

1088 Un petit *in-fol. veau*, contenant des Portraits d'après *Antoine Van-* 143#.19s Basan

dick ; il y en a vingt-deux de l'Edition de *Vanden Enden*, plusieurs de *Gillis Hendrick ;* nombre d'autres avant ces noms, & seize eau-forte, par *Vandick* : plus les Comtes & Comtesses, en tout, deux cent trente-cinq.

1089 Un Recueil, *in-fol. parch.* contenant deux cent cinquante & un Portraits, tant petits que grands, gravés par Drevet, Wille, Vanschuppen, Hondius, Mierevelt & autres.

1090 Autre de cent soixante Portraits, gravés par Vanschupen, Roullet, Natalis, &c. tous beaux d'épreuves.

1091 Cent soixante-six Portraits, gravés par Nanteuil, dont plusieurs peu communs, dans un *vol. in-fol. v.*

1092 Cent soixante beaux Portraits, presque tous de Ministres, Magistrats, Jurisconsultes, &c. le plus grand nombre d'après *Rigaud* & *Largilliere*, *vol. in-fol. par.*

1093 Autre *in-fol. v.* contenant cent vingt Portraits d'hommes Illustres, de Femmes renommées, & de beaucoup d'Artistes, très beaux d'épreuves.

1094 Autre de trois cent cinq Por-

traits, d'après *Champagne*, *Vanloo*, *Santerre*, & autres, dont partie gravés par Morin, Maſſon, Edelinck & Nanteuil.

Cabinet du Roi.

1095 La grande Gallerie de Verſailles & les deux Sallons qui l'accompagnent, gravés d'après *Charles le Brun*, & ſur les deſſeins de J. B. Maſſé, par les meilleurs Maîtres du tems, *Paris*, 1752, *in-fol. vélin vert.* 200# Clerisseau

1096 Le grand eſcalier du Château de Verſailles, dit l'eſcalier des Ambaſſadeurs, ordonné & peint par *Charles le Brun*, conſacré à la mémoire de Louis le Grand, à Paris, chez Louis Surrugue. On compte cinquante & un morceaux, non compris deux feuilles de Diſcours, très beaux d'épreuves, *in-fol. carta maxima, vélin.* 38# Clérisseau

1097 La Gallerie du Palais du Luxambourg, peinte par P. P. Rubens, deſſinée par les ſieurs Nattier, & gravée par les plus illuſtres Graveurs du tems, *Paris*, *Duchange*, 1710, 20# Pasquier

in-fol. mar. rouge; les épreuves sont très anciennes & belles:

1098 La petite Gallerie du Louvre, d'après *C. le Brun*, par Saint-André, en quarante-un morceaux, très beaux d'épreuves, & un sujet allégorique, *in-fol. parch.*

1099 Le Cabinet du Roi, en quarante morceaux, très anciens d'épreuves : la Sainte Famille gravée par Edelinck, d'après Raphael, s'y trouve avant les armes; & les Pélerins d'Emmaüs, par Masson, d'après le Titien, épreuve premiere, *vol. in-fol. v.*

1100 Les Tapisseries du Roi, où sont représentés les quatre Elémens & les quatre Saisons de l'anné, avec les devises & explications, *Imprimerie Royale* 1670, *in-fol.*

1101 Les Statues & Bustes antiques, des Maisons royales, par Mellan & Baudet, en soixante pieces, épreuves belles, *vol. in-fol. mar.*

1102 La Grotte de Versailles, ancienne épreuve, en quatre-vingts morceaux, *in-fol. parch.*

1103 Le Labyrinthe de Versailles, par S. le Clerc, très beau d'épreuve,

avec les Discours, *Paris de l'Imprimerie Royale, in-8°. maroquin rouge, aux armes du Roi.*

1104 Les Plaisirs de l'Ile enchantée, *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1673, *petit in-fol. parch.* 10 ₶. 5 s Clerisseau

1105 Le grand Beaulieu, en deux *vol. in-fol. parch.*, & le petit, en quatre *vol. in-4°. oblong, v.* 75 ₶ Joullain

1106 Histoire de l'Hôtel des Invalides, par J. Joseph Granay, enrichie d'Estampes, représentans les Plans, Coupes & Elévations géométrales, & avec les Peintures & Sculptures de l'Eglise, dessinées & gravées par Cochin, *petit in-fol. v.* 18 ₶. 2 s Remy

1107 Description générale de l'Hôtel Royale des Invalides, avec les Plans, Profils & Elévations, 1683, *petit in-fol. v.* 9 ₶. 1 s Filmandy

1108 Vue des Plans, Châteaux, Maisons Royales & Villes, en quarante-deux grandes pieces, par Silvestre; plus la pierre du Louvre, & l'Arc de Triomphe de la Porte St. Antoine, par S. le Clerc, avec l'année, *in-fol. mar. avec les armes du Roi.* 33 ₶. 19 s idem

1109 Les grandes Conquêtes, en 28 ₶ Clérisseau

trente neuf pieces, gravées par S. le Clerc, Chauveau & Dolivar, anciennes épreuves; plus l'Arc de Triomphe de la Porte St. Antoine, par le Clerc, avec l'année, *in-fol. parch.*

40# Basan

1110 Les Médailles ſur les principaux évenemens du regne entier de Louis le Grand, avec des explications hiſtoriques, *Paris*, 1723, *in-fol. v.*; c'eſt la ſeconde édition, compoſé de deux cent dix-neuf morceaux.

6#. 15s Langevin

1111 Procès-Verbal de ce qui s'eſt paſſé au Parlement, le lundi 2 Septembre 1715, & l'Hiſtoire du regne de Louis le Grand, par les Médailles, &c. par G. Franc. Meneſtrier, de la C. de J. *petit in-fol.*

8# Remy

1112 Tapiſſeries du Roi, où ſont repréſentés les quatre Elémens & les quatre Saiſons, avec les deviſes & les explications en allemand, 1687, *in-4. v.*

25# Remy

1113 Recueil de Figures, Groupes, Thermes, Fontaines, Vaſes & autres ornemens de Verſailles, gravé par Simon Thomaſſin, en trois parties, avec les explications en Fran-

çois, en latin, en Italien & en Hollandois, *La Haye* 1723, deux *vol. in-8. veau écaillé, dentelle d'or.*

1114 La même suite avec les mêmes explications, *La Haye, chez Rutgert Alberts*, 1724, *in-4. v.*

1115 Versailles immortalisé, en neuf tomes, dans un *vol. in-4. v.*

1116 Les Fêtes de Madame, à l'occasion de son mariage avec l'Infant Dom Philippe, *Paris*, 1740, *in-fol. v. doré sur tranche.*

Galleries, Cabinets, &c.

1117 La Gallerie du Carrache, où sont représentés les voyages d'Enée, gravés par *Mitelli*, en dix-sept pieces, y compris le titre; & la Gallerie Farneſe, auſſi d'après le Carrache, gravée par *Carlo Ceſio*, *in-fol. v.*; les épreuves sont très anciennes & belles.

1118 *Imagines Farneſi Cubiculi*, &c. en douze pieces, par *P. Aquila*, d'après Ann. Carrache; & une autre Gallerie Farneſe, en vingt & une pieces, auſſi par *P. Aquila*, *petit in fol. v.*

1119 *Ædes Barberinæ*, ou les peintures du Palais Barberin, *petit in-fol. veau.*

1120 La Gallerie Pamphile, gravée par *Carlo Cesio*, d'après Pietre de Cortone, en dix-neuf morceaux compris le titre, *in-fol. v.*

1121 Un petit *in fol. parch.* contenant dix-huit morceaux, peints à Florence, gravés par Bloemaert, Blondeau & autres; & les Vertus héroïques, en 7 morceaux, d'après Pietre de Cortonne, non compris le titre.

1122 Deux Galleries de Lanfranc, l'une peinte au Vatican, & gravée par *P. Aquila*; en dix-huit morceaux, compris le titre & le frontispico; l'autre représente l'assemblée des Dieux, gravée aussi par *P. Aquila*, en neuf morceaux, compris le titre *in-fol. v.*

1123 Le premier volume de la Gallerie Justinienne, en cent cinquante-trois morceaux, *in-fol. parch.*

1124 Le Cabinet de l'Archiduc Léopold, par les soins de David Teniers, en deux cent quarante-six morceaux, non compris le titre & la table, *in-fol. v. doré sur tranche.*

1125 Le Cabinet de M. Boyer d'Aiguille, *in-fol. mar. rouge, doré sur tranche.* Il s'y trouve d'autres Estampes qui ne sont pas de cette suite: on compte en totalité cent neuf morceaux. 60 l. 1 s. Basan

1126 Cabinet de l'art de Sculpt. par le fameux Sculpt. Francis Van Bossuitt, gravé d'après les desseins de Barent Graat, par Mattys Pool, *Amsterd.* 1727, *grand in-4. parch. moucheté.* 24 l. 1 s. Remy

1127 La Maison Lambert, dessinée par Bernard Picart, & gravée tant par lui même que par différens Graveurs, d'après Charles le Brun & Eustache le Sueur, avec la description dudit Hôtel, *Paris, chez Duchange*, 1740, *in-fol. vél. vert.* 58 l. 1 s. Ouvrier

1128 Tableaux du Temple des Muses, tirés du Cabinet de feu M. Favereau, avec les descriptions remarques & annotations; les épreuves sont très belles, *Paris*, 1655. 42 l. 1 s. Wille

1129 Une Coupole du Correge, faite à Parme, gravée par G. B. Vanni, en treize morceaux, compris le titre; & une autre dans l'Eglise de S. Benoît, *Bononienſis ſcup.* 14 l. 19 s. Bourbonois

Jardins, Ruines, Bas-reliefs, Friſes, Statues, Antiquités, Médailles, &c.

1130 Hiſt. de la Guerre des Daces, d'après les Bas-reliefs de la Colonne Trajane, *grand in-4. baſ.*

1131 La Colonne Trajane, *vol. obl. v.*

1132 La Colonne Antonine, *idem.*

1133 Admiranda Romanarum Antiquitatum; à Petro Sancti Bartolo, &c. 1693, *in-fol. obl. baſ.*

1134 Il Novo Teatro delle Fabriche & edificii in proſpettiva, di Roma moderna, da Giov. Jacomo Roſſi, *trois part. en un vol. obl. baſ.*

1135 Les Fontaines de Rome, par Falda, en trois parties, *vol. obl. baſ.*

1136 Les Jardins de Rome, par Falda, en vingt pieces, *in-fol. obl. v. écaille.*

1137 Veſtigi delle Antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo & altri, Luochi. Eg. Sadeler ſcul. *in-4. obl. parch.*

1137 (bis) La même ſuite, avec deux Friſes, d'après Raphael, par *Petrus Sanctus Bartolus, petit in-4. oblong, parch.*

1138 J. B. Ferrarii Hesperides, sive de Malorum aureorum culturâ & usu, *Romæ*, 1646, *in-fol. v.*

1139 Les Figures antiques de Perrier, au nombre de cent, & trois autres. Bonne édition, *petit in fol. v.*

1140 La même suite de cent, aussi bonne édition.

1141 Les Antiquités de Perrier, en cinquante morceaux, chez la veuve de François Perrier, *in-fol. obl.*

1142 Les Ruines des plus beaux monumens de la Grece, par le Roi, *Paris, chez Guérin, & autres*, 1758, *in fol. vél. vert.*

1143 Les Mausolés antiques de Rome, par *P. S. Bartoli, petit in-fol. v.*

1144 Le Antiche lucerne sepolcrali, da Pietro Sancti Bartoli, in Roma, 1691 & 1697, *deux volumes, petit in-fol. v.*

1145 Iconologie, ou explication nouvelle de plusieurs images, emblêmes, & autres figures hyeroglifiques, tirées des recherches & des figures de César Ripa, moralisées par J. Baudoin, *à Paris, chez Mathieu Guillemot*, 1644, *petit in-fol. aux armes du Roi, avec dentelles d'or.*

1146 Recueil d'Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques & Romaines, *vol. in-4. v. écaillé, doré sur tranche, à Paris, chez Desaint & Saillant* 1752.

1147 Recueil de Pierres gravées, antiques; *à Paris, de l'Imprim. de P. J. Mariette*, 1732, *deux vol in-4. v.*

1148 Racolta di vasi diversi, formati da illustri artefici, antichi, &c. da Lorenzo Filippo de Rossi, anno 1713, dissegnato &c. à Francisco Aquila, *in fol. obl. parch.*, en cinquante-deux pieces, compris le titre.

1149 Les Edifices antiques de Rome, dessinés &c. par Antoine Desgodets, *Paris, J. B. Coignard*, 1682, *vol. de 323 pag. in-fol. v.*

Livres d'Architectures & de Peintures.

1150 L'Architecture de Vignole, avec les Commentaires du sieur Daviler, 1691, *Paris, chez Nicolas Langlois, trois vol. in-4. mar. rouge.*

1151 Le même Livre, *Paris, Mariette*, 1710, *deux vol. in-4. v.*

1152 Perspectiva Pictorum & Ar-

chitectorum, Andreæ Putei è Societate Jesu, *Romæ*, 1741 & 1737, 2 *vol. in fol. parch.*

1153 Opera del Caval. Francesco Boromino, &c. in Roma, 1720, *in fol. vél. vert.*

1154 L'Architecture de Joh. Bernh. Fischers, avec explications en allemand & en françois, *Leipsick*, 1725.

1155 Architecture Civile, gravée par Paul Deker, en l'an 1711, avec les explications & les discours en allemand, *gros vol. in-fol. obl. vél. moucheté.*

1156 Parallele de l'Architecture antique avec la moderne, par Roland Freard, Sieur de Cambray, *petit in-fol. v.*

1157 Parallele de l'Architecture antique & de la moderne avec un recueil de dix principaux Auteurs qui ont écrit des cinq ordres, *à Paris, chez Pierre Emery, &c.* 1702, *in-fol. v.*

1158 Livre d'Architecture, contenant plusieurs Portiques de différentes inventions, sur les cinq ordres de colonnes, par Alexandre Francine Florentin, 1631, *in-fol. v.*

1159 Ordonnance des cinq espèces de Colonnes, selon la méthode des Anciens, par M. Perraut, *Paris, chez J. B. Coignatd*, 1683, *in fol. veau.*

1160 Un Volume contenant le Livre à Dessiner de Jean Cousin; des Etudes du Livre à Dessiner du Carrache, original & copie, en cinquante-sept morceaux; le Livre à Dessiner de Bosse; une suite de diverses figures d'enfans, propres à mettre sur des frontons, en trente pieces, par le même; & la Théorie de la manœuvre des vaisseaux, par Estenger, *vol. in-4. oblong, v.*

1161 Traité sur la Peinture, pour en apprendre la théorie, & se perfectionner dans la pratique, par Bernard Dupuy Dugrez, imprimé à Toulouse, *Paris, chez Florentin Pierre de Lauine*, 1700, *in-4. v.*

1162 Le Livre à Dessiner d'Abraham Bloemaert, en cinq parties, faisant ensemble cent soixante-six Estampes, *in-4. v.*

Bibles, Figures de la Bible, Nouveau Teſtament, Livres de Saints, &c.

1163 Icones Biblicæ, ou les Figures de l'Ancien & du Nouveau Teſtament, par Mathieu Merian, avec les diſcours en allemand, en latin & en françois, 1625.

1164 Hiſt. du V. & du N. Teſtament, par Romain de Hooge, avec l'explication, par Baſnage, *Amſterd. Jacques Lindenberg*, 1704, *in-fol. v.*

1165 Evangelicæ Hiſtoriæ Imagines, par Hieronimo Natali Societatis Jeſu, *Antuerpiæ*, anno 1593; avec les notes & méditations ſur les Evangiles en latin, *in-fol. mar. rouge, doré ſur tranche.*

1166 Imagines veteris ac novi Teſtamenti, à Raphaele, in Vaticani Palatii Xiſtis expreſſæ, P. Aquila delineavit & ſculp. *in-4. oblong, parchemin.*

1167 *idem, baſane.* — — — —

1168 Les Fig. de la Bible, par Tempeſte, en deux cents morceaux, *in-4. oblong. parch.*

1169 Icones Biblicæ, Veteris & N.

Teſtamenti, ou figures du Vieux & du Nouveau Teſtament, inventées & gravées par Jean Luyken, P. Mortier, edit cum Privilegio, en ſoixante morceaux, beaux d'épreuves, *in-fol. v.*

42#16ˢ Basan

1170 Les Figures du Vieux & du Nouveau Teſtament, inventées & gravées par Gaſpard Luyken, en cent quarante-neuf Eſtampes, épreuves belles, *in-fol. parch.*

4#14ˢ De Beſſe

1171 La Vie de Jeſus-Chriſt, en ſoixante morceaux, inventée & deſſinée par Gillot, *petit in-4. vél. vert.*

46# Basan

1172 Les Myſteres & les Miracles de la Vie de J. C., en ſoixante treize pieces; les quatre heures du jour, & une ſuite de quatre ſujets de guerre, le tout de *Joſeph Parocel*, *vol. in-4. oblong, v.*

42#19ˢ Isarſe

1173 La Maniere de ſe bien préparer à la mort, &c. avec 40 belles eſtampes emblématiques, expliquées par de Chertablon. *Anvers*, 1700. *in-4. baſane.* Brieve Hiſtoire de l'Inſtitution de toutes les Religions, avec leurs habits, gravées par Odoard Fialetti, Bolognois. *Paris*, 1658. *in-8. veau*: contenant avec le titre

73 morceaux. *Lux Clauſtri*, par Callot, en 27 morceaux, avec les explications. *in*-8. *parch.*

1174 Le même Livre de la maniere de ſe bien préparer à la mort, &c. La Geneſe en vers latins & allemans, par Criſpin de Paſs. *Harlem*, 1616. *petit in*-4.

1175 De SS. Martyrum cruciatibus, per Anton. Tempeſtam. *Pariſiis*, 1659. *in*-4. *v.*

Quatre-vingt-dix-neuf Morceaux : la Bible de Séb. Leclerc. *in*-16. *v.*

Un Catéchiſme enrichi de figures. *Antuerpiæ*, 1589. *mar. rouge. in*-16.

1176 De SS. Martyrum Cruciatibus, per Anton. Tempeſtam. *Pariſiis*, 1659. *in*-4. *veau.*

Trattato delle piante & imagini di Terra Santa, &c. ou le Voyage de la Terre-Sainte, par J. Callot : épreuves belles.

1177 Bavaria Sancta, à Mattheo Radero, de Societate Jeſu : 1625, *Petit in-fol. veau écaillé.* Les épreuves des figures très belles.

1178 Theatrum vitæ humanæ, à Boiſſardo & à Theodoro Bryio ; ou Le Théatre de la vie humaine, par

Théodore de Bry. *in*-8. *v.*

Orpheus Eucharisticus. *in*-12. *v.*

Statua Hospitalis Hierusalem. *in*-4. *v.*

1179 Vies de S. Norbert, de Sainte Claire & de Gabriel-Marie, avec figures, par Diepenbek.

Sylva Anachoretica; ou Les Hermites de Bloemaert.

Les Loges de Raphael, ou les Portraits allégoriques des vertus & des vices. 4 petits volumes.

1180 D. Catharina Senensis &c. par Calle.

Vie de la Mere de Dieu, par emblême, de Callot.

Quadrins historiques de la Bible, les Figures du Nouveau Testament, & deux Almanachs iconologiques de 1768 & 1769, avec figures, de Gravelot, dont un incomplet. 5. petits volumes.

1181 La Vie de Saint Bruno, d'après le Sueur, gravée par Chauveau, à Paris chez de Mortin, & l'Histoire de Samson, par Verdier. *Vol. in*-4.

Métamorphoſes, Emblêmes, Voyages, Hommes Illuſtres, &c.

1182 Les Métamorphoſes d'Ovide, par Wilhem Baur, en 150 morceaux, ſans écriture au bas. *in*-8. *oblong v.* 23# 19ˢ Joullain

1183 Les Métamorphoſes d'Ovide, par Tempeſte, en 151 morceaux, compris le titre. *in*-8. *oblong, v.* 12# Boulat

1184 Les Fables d'Eſope & de pluſieurs autres excellens Mythologiſtes, accompagnées du ſens moral & réflexions de M. le Chevalier Leſtrange, traduites de l'anglois. *A Amſterdam*, 1714. *in*-4. *v.* 12#,16ˢ Joullain

1185 Les Eſtampes des Fables de la Motte : belles épreuves, au nombre de 112. *in*-12. *v.* 9# Remy

1186 Amorum Emblemata figuris æneis inciſa, ſtudio Othonis Væni Batavo-Lugdunenſis. *Antuerpiæ*, 1609. *in*-12. *oblong.* Et les Travaux d'Ulyſſe, par Théodore van Thilden. *in*-4. *v.* 6#,1ˢ Joullain

1187 Les Eſtampes des amours paſtorales de Daphnis & Chloé, en 29 pieces, compris le titre. *in*-4, *v.* 21#,10ˢ Joullain

1188 Le Théâtre de Savoye, par Blaeu, en 4 *vol. in fol. mag. vélin doré sur tranche.*

1189 Topographia hiſtorica Gallo-Brabantiæ, authore Jacobo Barone le Roy. *Petit in-fol. v.*

1190 Caſtella & Prætoria Nobilium Brabantiæ, &c. ex Muſeo J. Baronis le Roy. *Antuerpiæ, 1696. in-fol. veau.*

1191 Voyage de Sa Majeſté Britannique en Hollande, par Romain de Hooge, avec les explications. *La Haye, 1692. in folio, v.* en 16 morceaux.

1192 Le pareil Volume.

1193 Relation du Voyage de Charles II en Hollande. *La Haye, 1660.* Et l'Ambaſſade de la Compagnie Orientale des Provinces-Unies vers l'Empereur de la Chine, &c. *Leyde, 1665, deux in fol. v.*

1194 Premiere Décadence de la Guerre de Flandres, par R. de Hooge, en 35 pieces, y compris les portraits & le titre. *in-fol. obl. velin.*

1195 Pompa introitûs Ferdinandi Auſtriaci, Hiſpaniarum Infantis. *in-fol. vélin.*

1196 Ludovici Ferdinandi Marsilii Dissertatio de generatione fungorum, &c. *Romæ*, 1714. *in-fol. v.*

1197 Ethica naturalis, seu Documenta moralia, &c. à Christophoro Weigelio *Norimbergæ*. *in-4. parch.*

1198 Repræsentatio belli ob successionem in Regno Hispanico, auspiciis trium potentiss. invictiss. & gloriosiss. Cæsarum Leopoldi I, Josephi I, & Caroli VI, &c. *in-fol. v.*

1199 De Militiâ equestri antiquâ & novâ ad Regem Philippum IV, Libri quinque, auctore Hugone. *Antuerpiæ*, 1630. *Petit in-fol. v.*

Et l'Entrée triomphante de Louis XIV à Paris 1662. *in-fol. v.*

1200 Les vrais Portraits des Rois de France. *Petit in-fol. v.* Et Ritratti & Elogii di Capitani illustri, &c. *In Roma*, 1635. *in-4. v.*

1201 Les Hommes Illustres, par Perrault, de l'Académie Françoise, en 53 pieces. 1697. *in fol. v. éc.*

1202 Le même Volume de pareille édition.

1203 Les Hommes Illustres du dix-septieme siécle, par Anselme van

Hulle, Peintre. *Amsterdam*, 1717. *in-fol. v. f.*

1204 Le Château de Richelieu, par J. Marot. *in-4. obl. v.*

Relation du Service fait à Rome pour Mgr le Dauphin de France, le 18 Septembre 1711. *Rome*, 1713. *in-fol. broch.*

Hieronimi Fabricii ab Aquapendente de formato fœtu. *Venetiis*, 1620. *in-fol. parch.*

Della Fisonomia dell' Huomo. *In Napoli*, 1610. *Petit in-fol. parch.*

1205 Splendore dell' antica Roma, &c. *In Roma*, 1625. *in-4. obl. v.*

Une suite de Cartels, du Bernin, épreuves très belles. *in-4. vél. vert.*

1206 Sept différens Volumes brochés.

1207 Quatre Volumes, dont les emblêmes de Crispin de Pas: & les Hermites de Bloemaert.

Appendix, Estampes.

1208 L'Œuvre de Simon Vouet, en 167 estampes, belles épreuves, *in-fol. basane.*

1209 Quatre Volumes *in-4. obl.* & un *in-fol.*

in-fol. parch. composant un œuvre d'Israel Silvestre, en 960 morceaux.

1210 Un très bel Œuvre, composé de 646 estampes, gravées par feu M. le Comte de Caylus. *in fol. parch.*

1211 Psyches & Amoris Nuptiæ ; à Raphaele Sanctio Urbinate, &c. à Nicolao Dorigny inciſæ, 1693. *Petit in-fol. quarré, vélin.* Beau d'épreuve.

1212. Une Frise, d'après Raphael; & une de Julle Romain, gravées par *Bartholus.* 2 *vol. obl. mar. r.*

1213 Monumenta Paderbornensia, ex Hist. Rom. Fran. Sax. eruta, notis illustrata. *Amstelodami, Elzev. cum fig.* Rom. de Hooge, & aliorum, *in-4. veau.*

1214 Imagines & Elogia Virorum illustrium, ex Bibliothecâ Fulvii Ursini. 1670. *Romæ. in fol. mar. r.* Et la Vie de S. Diego, par Simon Guillain, d'après le Carrache, en 40 morceaux. *in-fol. parch.*

1215 Les Cris du Carrache, en 40 morceaux, gravés par Mitelli ; beaux d'épreuves, *Petit in-fol. parch.*

1216 Diverse Figure, &c. da Annibale Carracci, &c. da Simone Gui-

lino Parigino. *in Roma*, 1646. En 80 morceaux.

38#.15ˢ Joullain

1217 Un Recueil *in*-4. *vélin vert*; contenant 222 eſtampes; ſavoir, les Cris de Paris, en 60 morceaux; d'après Bouchardon; dix Charges, du même; une ſuite de 41 Vaſes, & une de 13, dont pluſieurs gravés par M. Wattelet; 50 Figures antiques; Sainte Anne, S. Lonis, & les quatre Saiſons, par Daret; 41 Figures d'après différens Maîtres.

19#.19ˢ Langlerin

1218 Les Soldats de Salvator Roſe, originaux, en 60 morceaux. *Brochure in*-4. Et les Soldats, par de Gheyn, en 116 pieces. 3 *brochures in*-4.

9# Coſſiéri

1219 Cinquante-trois Pieces gravées d'après des pierres antiques: *petit in*-4. *v.* Et 32 Têtes d'après J. B. Piazzetta. *vol. in*-12.

1#.19ˢ Fournelle

1220 Cinq Eſtampes d'une Tragédie, d'après Torelli; des vignetes, titres de livres, modes, &c.: en tout 124 morceaux. *in*-4. *obl.* v.

42#.12ˢ Elliott

1221 Une ſuite de gens qui ſe battent à coups de poings & au couteau, en 71 pieces gravées par Ro-

main de Hooge, avec des discours. *Amsterdam*, 1674.

1222 L'Œuvre des Estampes gravées par Adrien van Ostade, en 52 morceaux imprimés en rouge, & une imprimée en noir. *Petit in-4. parchemin.* 13#

1223 Une suite des Métamorphoses d'Ovide, gravées d'après Gravelot, Eysen, & autres : plusieurs pieces de la Henriade, & autres vignetes : en tout 208. Toutes très belles épreuves, & de la plus grande conservation. 73#12s

1224 Deux cents trente-deux Vignetes, gravées par M. Wattelet, le Prince, Fragonard, Longueil, Prevost, & autres. *in-fol. parch.* 48#1s

1225 Un Vol. *petit in-fol. parch.* contenant 484 vignetes & titres de Livres, d'après Gillot, Gravelot, & autres, dont partie par Tardieu, Wille, & le Bas. 31#1s

1226 Deux cents onze autres, par Cars, Simoneau, Morin, Chauveau, Beauvais. *Petit in-4. v.* 24#3s

1227 Un petit Volume *in-4.* contenant 132 jolies vignetes, tant d'eau- 15#1s

forte que finies ; quelques-unes d'après Eyſſen & Gravelot.

1228 Cent vingt-neuf Vignetes, gravées par le Bas, Edelinck, Roulet, &c. dans un volume *in*-4. *v.*

1229 Cent Vignetes, de Sébaſtien le Clerc, Boucher, Gravelot, Eyſen, & autres. *in*-4. *v.*

1230 Les Eſtampes des Fables de la Fontaine, gravées d'après Gravelot, & Eyſen, en 194 morceaux ; eau-forte & épreuves. *in*-8. *veau doré ſur tranche.*

1231 Différens Portraits de Jean de la Fontaine, d'après H. Rigaud, par Ficquet ; des vignetes, cul-de-lampes ; épreuves, eau forte : toutes joliment compoſées, & gravées d'après différens Maîtres modernes. *in*-8. *veau doré ſur tranche.* En 165 morceaux.

1232 Nouveaux deſſeins d'habillement, par Gillot, en 72 morceaux. *in*-8. *veau fauve.*

1233 Cent quarante Etudes preſque toutes de Cavaliers, d'après Charles Parrocel. *in-fol. v. moucheté.*

1234 La même ſuite, & autres pie-

ces, d'après le même Parrocel. *in-fol. parch.*

1235 Les Jeux & plaisirs de l'enfance, par J. Stella, en 50 morceaux; & 104 modes & habillemens de théâtre. *in-4. obl. parch.* 21 ₶ 1 s Joullain

1236 Un *in-8. oblong*, contenant 215 estampes, toutes belles & anciennes épreuves, dont les miseres de la guerre, par Callot; diverses Vues dessinées à Florence; *in pace & bello*, & les Paysages du Duc d'Anguien, par la Bella, &c. 48 ₶ 19 s Joullain

1237 Les Paysages dédiés au Duc de Bourgogne, en 73 morceaux, & les Fables d'Esope en 23, par S. le Clerc. 2 *vol. in-12. obl. v.* 8 ₶ 19 s Buldet

1238 Un Recueil *in-fol. v.* contenant 190 estampes gravées par Sadeler; d'après Paul Bril, Savery, J. Breughel, L. Stephani, dont les douze Mois de l'année, & les quatre Saisons, d'après ce dernier. Il y a beaucoup de bonnes épreuves. 45 ₶ 19 s Joullain

1239 Cent trente-deux Vues, Paysages & Sujets, composant un Œuvre de Jean Rigaud, épreuves belles & bien conditionnées, *in-fol. parch.* 60 ₶ Buldet

1240 Un *in-fol. parchem.* contenant 48 ₶ 19 s de bère architecte

deux cent trente-sept Payſage d'Eſaye Vanden Velde, Rogman, Dupas, & autres.

730# Foullain

1241 Autre Recueil de trois cent un Payſages & Vues, par Werotters & Bergas; l'Œuvre de Claude Lorrain, par lui-même, des morceaux de Dominique Barriere; une ſuite de Payſages par Van Uden, lui-même, Livens, Van Everdingen, &c. Ce *vol. in-fol. baſane, mérite attention.*

78#.1^s Paſſé

1242 Payſages, poiſſons & animaux, d'Albert Flamen, en deux cent dix-huit morceaux, compoſant un petit Œuvre de ce Maître, *in-fol. v.*

14#.19^s Paſſé

1243 Recueil des Plans, Profils, & Élévations de pluſieurs Palais, Châteaux, Egliſes, Sépultures, grottes & Hôtels, en cent quarante pieces, par Marot, *vol. in-4. parch.*

13#.2^s Baſan

1244 Un *vol. obl. v.* contenant deux cent vingt eau-forte, de Cochin le pere, & autres, dont les Vignettes de l'Hiſtoire de Languedoc, d'après Cazes.

13#.5^s Baſan

1245 Autre petit *in-fol. mar. rouge*, dans lequel ſont les Eſtampes de l'Hiſtoire du Languedoc, & autres

morceaux, en tout, deux cent quarante-neuf.

1246 Cent onze Estampes Italiennes, Flamandes & Françoises, dont plusieurs belles Vignettes, *in-4. v.* 12#. 1s Matenfant

1247 Des Portraits au nombre de cent quarante-trois, gravées en bois pour la vie des Peintres, de Vasari, *in-fol. parch.* 8#. 12s Remy

1248 Les Portraits de la Vie des Peintres, de M. d'Argenville, au nombre de deux cent quarante cinq. *Vol. in-8. vél. vert.* 22# Matenfant

1249 Un Recueil de cent quatre-vingt-dix-huit figures de mode, du regne de Louis XIV, *Paris, chez Mariette, in-4. parch.* 13#. 10s Remy

1250 Les Vases de Saly, en trente piéces, & la Caravane du Sultan à la Mecque, par Messieurs les Pensionnaires de l'Académie de France, au Carnaval de l'année 1748, en trente pieces, *in-4. vél. vert.* 17# Remy

1251 Vingt-sept Portraits gravés par Sadeler, dont plusieurs peu communs; & les Empereurs & Impératrices, *in-fol.* 18# Albert

1252 Cent cinquante neuf Estampes, d'après Saint-Martin de Bologne, 12#. 1s Marcenay

Tempeſte, le Pautre, & autres, *in-4. v.*

3 liv. 18 s. Stephani

1253 Un Recueil d'Académie de Verdier, gravé par Poilly, en treize morceaux; les Eſtampes de l'Abbaye de la Trape, deux *vol. petit in-fol v., dont un oblong.*

24 liv. 10 s. Roy

1254 Soixante-ſept morceaux du Moliere, épreuve & eau-forte, *vol. in-4.* & deux recueils de Portraits, Payſages, Marines, par Ertinger, &c.

5 liv. 8 s. Carjeux

1255 Un grand *in-8. oblong*, contenant la petite Paſſion; Saint Jean dans l'Ile de Pathmos, la petite vue de Paris, avant le fond; & autres morceaux de Callot, au nombre de ſoixante-ſix.

114 liv. 19 Bullet

1156 Des Titres de Livres, l'Almanack des bêtes, & autres Eſtampes, au nombre de cent trente & une, gravées par Flippart, Sornique, Lempereur, Longueil, & autres.

4 liv. 1 s. Barbay

1257 Villa Aldobrandina 1647, par Barriere & Zampierri, *in-fol. vélin*, en vingt-deux morceaux; & la Colonne Trajane, en cent trente pieces: les titres manquent.

1258 Nouveau Théâtre de la Grande

Bretagne, gravé sur quatre vingts planches, *à Londres, chez David Mortier*, 1708.

1259 Quarante-quatre Estampes gravées dans la maniere du crayon, par Bartolosi, d'après le Guerchin, *in-fol. cart.* 38#

1260 Les Ruines de Palmyre, *à Londres, chez A. Millor, en feuille, dans un porte-feuille.* 56#

1261 L'Œuvre de Desmarteau, en cent soixante-douze morceaux, gravés à l'imitation du crayon, d'après Bouchardon, Vanloo, Boucher, Pierre, Cochin, &c. épreuves très belles; plusieurs sont avant lettre. 180#

1262 Le Plan de l'Eglise de Sainte Genevieve; la Jérusalem délivrée du Tasse, par B. Castello; l'Eglise de Saint Pierre de Rome, par M. de Tarade, avec le parallele de N. D. de Paris & de la Cathédrale de Strasbourg, trois *vol. brochés.* 4#10s

1263 Les Médailles de Godonesches, & le Cabinet des beaux Arts, *dans un porte-feuille.* 3#19s

1264 Bonienſium Pictorum celebratio, &c. à Josepho Ma. Mittello, 26#19

1678, en feuilles, treize pieces, compris le titre.

Eſtampes en Feuilles.

8#.10ˢ Remy

1265 Pierre Breughel, Eraſme de Rotterdam, Joannes de Wael, épreuve avant le bras fini; ces trois portraits ſont gravées par *Antoine Vandick*, & avant la lettre. Plus trois autres d'après ce Maître.

20#.1ˢ Bulder

1266 Le Cardinal de Fleury & le Cardinal Dubois, gravés par P. Drevet, d'après *H. Rigaud*, très beaux d'épreuves.

13#.1ˢ Jabois

1267 Guillaume de Vintimille, Archevêque de Paris, & M. de Beauveau, auſſi par Drevet, d'après *Rigaud*, épreuves très belles.

24# Wille

1268 L'Archevêque de Cambray, & Pierre Mignard, gravés par Schmidt; la femme de Rigaud, par Will, épreuves avant la lettre; & Keller, par P. Drevet, tous d'après *H. Rigaud*, très beaux d'épreuves.

8#.12ˢ Jaſſé

1269 La Ducheſſe d'Orléans, gravée par Ch. Simonneau, d'après *Rigaud*; Mouton, d'après *de Troy*; Iſrael

Silveſtre, d'après *C. le Brun*, tous deux avant la lettre, gravés par Edelinck.

1270 M. de Lowendal, d'après *de la Tour*, par J. G. Will; M. Orry, par Lépicié, Gérard Edelinck, & cinq autres portraits, dont trois avant la lettre.

1271 Le Dufay, par P. Drevet; la Ducheſſe d'Orléans, avant la lettre, & le portrait de Pierre Corneille.

1272 Franciſcus Couplet, d'après Kneller, par Faber; *Garrick in Hamlet*, par Ardell, d'après Wilſon; un Violonneur comique vû au-travers d'une fenêtre entourée de pampres de vignes, gravé par Whit, d'après *F. Hals*; Griffin & Johnſon, par Vanbleeck, & deux autres par G. Whit. Ces Eſtampes ſont très belles épreuves.

1273 L'Exercice militaire, en treize morceaux, & les Fantaiſies avant les chiffres, les deux petits Bataillons, le Martyre de Saint Sébaſtien, les Supplices, le *Benedicite*, Louis de Lorraine, & deux petites miſeres, toutes par Callot; & cinq morceaux de *Sebaſtien le Clerc*, dont la Vi-

gnette du Laboureur & celle de Tivoli.

1274 L'Hiſtoire de Méléagre, en huit pieces compris le titre, gravées par B. Picart, d'après *le Brun*, très belles épreuves.

1275 Sainte Famille, où l'Enfant Jéſus veut ôter un pigeon à S. Jean, gravée par Vanſchuppen ; & une Sainte Famille, où la Vierge tient un linge levé pour faire voir l'Enfant Jeſus qui dort, gravée par Poilly. Ces deux belles Eſtampes, d'après *Sébaſtien Bourdon*, ſont avant la lettre & très belles.

1276 Le Mariage de Sainte Catherine, d'après *Mignard*, & deux ſujets de Vierge, gravées par Poilly, & avant la lettre.

1277 Quatre Eſtampes d'après *François le Moine*, gravées par L. Cars. Savoir, l'Annonciation, Andromede, Vénus ſortant du bain, épreuves avant la lettre ; plus Hercule avec Omphale.

1278 Quatre grandes Eſtampes, dont une Nativité, gravée par Bolswert ; & l'Age d'or, par Nicolas de Bruyn.

1279 Les ſept Planettes, d'après H.

Goltzius, par Saenredam ; la Paſſion, en quatorze morceaux, par de Gheyn, d'après Mander ; & ſix autres Eſtampes.

1280 Le Lutrin en ſept morceaux, le grand Titre de Boileau, par B. Picart ; & le Mauſolée du Cardinal de Richelieu, d'après Girardon, en ſix morceaux.

1281 Trente Eſtampes, gravées dans la maniere du crayon, par Bonnet, Miger, François, & autres, d'après différens Maîtres.

1282 Dix-neuf Eſtampes de *Boulogne*, *Gillot*, d'après *Charles Parrocel*, *la Rue*, & autres.

1283 Quinze épreuves d'eau-forte, d'après différens Maîtres.

1284 Seize grandes Eſtampes, d'après différens Maître d'Italie.

1285 Vingt-neuf Eſtampes, gravées par *Bartolomé*, *Bleker*, *Molnaer*, & autres Flamands.

1286 Vingt-ſix autres, d'après différens Maître des trois Ecoles, épreuves anciennes.

1287 Vingt d'après des Maîtres François & des Pays-Bas.

1288 Huit Eſtampes d'après *N. Pouſ-*

fin; & une Descente de Croix, d'après *Jouvenet*, par Desplaces.

1289 Neuf Estampes, gravées par C. Visscher, Suyderhoef, & autres.

1290 Quinze Estampes, d'après Vanhoeck, Crayer, Juste d'Egmont & autres.

1291 La Salle de Prague, une Allégorie à la gloire de Ferdinand II, & les douze Mois de l'année, en six feuilles, d'après Paul Bril, par Sadeler.

1292 *Antony & Cleopatra è congressus ad flumen Cydnum*, grande & riche composition en trois feuilles assemblées, gravées d'après *Sébastien Vranck*, par Matham; un Bas-relief; & trois autres pieces par Saenredam.

1293 L'Arche de Noé, gravée par B. Silvius, d'après *Francflort*; deux grandes Marines d'après *Vanbeck*; la danse de la Mort, en trente morceaux, par Hollar.

1294 Quinze Estampes d'après différens Maîtres d'Italie, épreuves anciennes.

1295 Trente-six Estampes, dont dix-huit payſages, gravés par *Grimaldi*.

1296 Quarantes autres, de *Schaminosi*, *Carpioni*, & autres Maîtres d'Italie. 8# Joullain

1297 Quinze Estampes, dont l'Adoration des Bergers, d'après *le Guide*, par Poilly, épreuve avec les Anges, & une épreuve avant la planche finie. 6#19s Aubert

1298 Cinquante Estampes de divers Maîtres. 12#3s Basan

1299 Cinq grandes Estampes d'après *Raphael*, dont la Transfiguration, & l'Ecole d'Athène, par Thomassin. 17#1s Bourbonnois

1300 Seize autres, gravées par Marc-Antoine. 5#19s Bourbonnois

1301 Vingt-deux Estampes d'après *Raphael*, *Jules Romain*, & autres; plusieurs sont gravées par Marc-Antoine. 7#4 Basan

1302 Sept Morceaux d'après *Raphael*, & six de différens Maîtres. 4#19s Bourbonnois

1303 Trente-six autres, le plus grand nombre est d'après *Raphael*. 8#19s Bourbonnois

1304 Vingt-neuf Estampes de *Gimignani*, & autres bons Maîtres d'Italie & des Pays-Bas. 5#4s Fournel

1305 La Jérusalem délivrée, du Tasse, par Castello, en douze mor- 5#5s Paris

ceaux, le Silence, par Poilly, & six autres Estampes.

1306 Quatre Estampes d'après Michel Ange, & huit belles d'après le Guerchin.

1307 Vingt-deux autres d'après *Pietre de Cortone*, *Carle Marate*, & autres.

1308 Trente six de différens Maîtres d'Italie, dont plusieurs inventées & gravées par *Diamentini*.

1309 Vingt-quatre Morceaux de l'*Espagnolet*, *Benedette*, & autres Maîtres d'Italie.

1310 Trente autres de Maîtres Italiens.

1311 Vingt *idem*.

1312 Trente Estampes de *Pompé Aquila*, *Procaccini*, *Bassan*, *Cadorin*, & autres.

1313 Quatre Estampes de l'*Espagnolet*, & vingt six de différens Maîtres.

1314 Trente & une autres de divers Maîtres d'Italie.

1315 Cinquante Estampes d'après *Guide*, *Carrache*, & autres; il s'en trouve dans ce nombre qui ne sont pas communes.

1316 Cinquante autres, dont plusieurs d'après *le Titien* & *Mucian*. 9#.9s

1317 Trente-quatre Estampes d'après différens Maîtres Italiens. 40# Joullain

1318 Quarante-huit autres. — — — 6#

1319 Quarante-deux morceaux, dont plusieurs de *Carpioni*, & autres Italiens. 42#.8s Remy

1320 Soixante-deux autres d'Italie. 42#.15s

1321 Cinquante cinq Estampes, presque toutes d'Italie. 42#.15s Basan

1322 Vingt-six Estampes des *Carraches*, le plus grand nombre gravé par ces Maîtres, dont la Samaritaine & le petit Comédien. 7# Joullain

1323 Trente Estampes, d'après *le Titien*, & autres. 6#.1s Pierger

1324 Vingt-quatre d'après *Correge*, *Barroche*, *Lucatellus*, & autres Italiens. 24# St Yves

1325 Trente-six autres. — — — — 3#.14

1326 Plusieurs eau-forte du *Parmesan*, & diverses Estampes; en tout cinquante-six. 4# Basan

1327 Vingt-cinq Estampes diverses. 6#.14s

1328 Diane au bain, d'après *Paul Morelsm*, par Matham, & trente & une autres Estampes des Pays-Bas. 9#.3s Basan

1329 Trente Estampes italiennes. 9#.15s

1330 Trente autres. — — — 6# Basan

1331 Quarante-deux, dont plusieurs gravées par les *Palme*; une Sainte Famille, par *Schidon*.

1332 Dix-neuf Estampes d'après *Rubens*, & autres Maîtres; plus le Paysage aux trois arbres, gravé par *Rembrandt*, *Van Rhyn*.

1333 Cent sept petites Estampes intéressantes, tant Portraits que Vignettes, d'après M. *Cochin* fils, dont quelques-unes gravées par lui-même, Eisen, Gravelot & Moireau.

1334 Trente-quatre Estampes d'après *Diepenbeck*, *Jean Miel*, *Abraham Bloemaert*, *Romanelle*, & autres Maîtres des trois Ecoles.

1335 Trente-deux Estampes, épreuves & eau-forte, d'après différens Maîtres François.

1336 Trente-deux autres Estampes d'après *Watteau*, *Parrocel*, *Boucher*, *Deshayes*, & autres.

1337 Trente & une autres de différens Maîtres.

1338 Trente-six, *idem*.

1339 Soixante autres.

1340 Treize Estampes d'après *A. Van-Dyck*; deux Portraits gravés par Muller; & le portrait de Rubens.

1341 Portraits de divers hommes d'esprit sublime, en soixante morceaux, mis en lumiere, par Jean Meissens.

1342 Vingt-cinq Portraits, gravés par Kilian, D. Beck, & autres.

1343 Vingt-deux autres par Vorsterman & Vandalen.

1344 Vingt-sept Portraits, presque tous de Maîtres des Pays Bas.

1345 Vingt-sept Portraits de Nanteuil, Edelinck, Pitau, Audran, & autres.

1346 Vingt-neuf autres, dont plusieurs d'Artistes François.

1347 Vingt-sept Estampes, dont dix-neuf Portraits gravés par Masson, Picart, Houbraken, & autres.

1348 Trente-quatre Estampes de différens Maîtres d'Italie.

1349 Vingt-quatre autres de différentes Ecoles.

1350 Vingt-sept Estampes de *Sébastien le Clerc*, dont un petit payfage en hauteur, dans lequel on remarque deux Religieux qui passent sur un pont; le Titre des Religions de tous les Royaumes du monde; la Gallerie des Gobelins, &c.

1351 Cent ſept Morceaux de *Callot*, dont la Foire de Nancy.

1352 Trente Eſtampes diverſes.

1353 Vingt deux autres, tant épreuves qu'eau-forte.

1353 Huit Morceaux d'Illuminations, Fêtes & Mauſolées, par M. Cochin, fils, & autres.

1355 Le grand & petit Billom ; le Triomphe de Saint Ignace, & trois autres pieces.

1356 Les Plans de la Ville de Reims, & différentes Vues : en tout trente pieces, non compris des diſcours.

1357 Le Plan de la Ville de Lyon ; & Lutece, ou le premier Plan de Paris en huit morceaux ; Vue de le Ville de Rome & celle de Lisbonne.

1358 Carte particuliere des Environs de Paris, de le Clerc ; la Bataille de Lens ; le Plan de l'Egliſe de l'Abbaye de Saint Denis, & la Carte générale de Belleuil.

1359 Quarante Vues de Rome & des Environs, avec pluſieurs autres.

1360 Douze Eſtampes, dont ſept repréſentent des obéliſques

1361 Des Theſes, des Plans, des

Vues, &c. en tout dix-neuf morceaux.

1362 Trente-quatre Estampes diverses. 10#.10s Basan

1363 Trente autres, dont plusieurs en clair-obscur & en taille de bois. 3#.19s Bourbonois

1364 Soixante Estampes diverses. 8#.4s

1365 Soixante-seize Estampes, dont plusieurs d'après *le Guerchin*, & d'autres de *la Bella*. 6#.15s Joullain

1366 Quatre-vingt-douze petites Estampes. 9#.1s Alliett

1367 Quatre-vingt-douze Estampes diverses, dont plusieurs historiques. 7#.19s Fournelle

1368 Quatre-vingt-douze autres *idem*. 6#.2s

1369 Cinquante-six Estampes, d'après *Tettelin*, *Mellan*, & autres. 5#.11s

1370 Treize Estampes, dont une grande pour une généalogie, gravée par Desplaces. 5# Basan

1371 Dix-huit grands Morceaux, dont plusieurs doubles, & trente-deux du Sacre de Louis XV. 14#.19s Alibert

1372 Vingt-neuf Portraits & sujets, par différens Maîtres. 9#.4s Basan

1373 Douze Estampes, dont sept de *de Bruyn*, & trois d'après *Boulogne*. 7# Alibert

1374 Quarante six Estampes de fleurs, dont trente-quatre gravées par *Bap-* 13# Chereau

tiste Monnoyer; les proportions du corps humain, en trente feuilles, non compris les discours. Paris, chez Girard Audran, 1683, & deux autres suites.

1375 Seize Estampes, petites & grandes, dont deux feuilles d'anatomie, par *Chrisostome Martinez*.

1376 L'Hôtel-de-Ville d'Amsterdam, composé de cent neuf morceaux.

1377 Une suite allégorique des principaux évenemens de l'Histoire de France, en treize morceaux, par *M. Cochin, fils*, gravés par Prevost & Aliamet.

1378 Quarante-quatre sujets de Siéges & de Batailles, tous gravés par *Q. P. Chedel*, & partie de sa composition.

1379 La même suite, & trente-trois morceaux, par Moreau le jeune.

1380 Cinq grands Desseins, trois d'autel, par *Vassé, pere*.

1381 Soixante dix Desseins & Contre-Epreuves, dont plusieurs de Bouchardon.

1382 Quarante-deux Desseins, dont partie d'ornemens, & vingt feuilles d'animaux colorés.

1383 Deux Volumes *in-fol.* papier blanc, des Boîtes & Porte-feuilles, que l'on diviſera dans le courant de chaque vacation.

Eſtampes montées ſous verre.

1384 La Sainte Famille, de Raphael. gravée par Edelinck, épreuves belles, avant les armes.

1385 Trois ſujets de Vierge, dont celle dite au béguin; & le Silence, d'après Raphael, par Poilly.

1386 Deux Eſtampes en rond, gravées par Théodore de Bry, dont l'Age d'or.

1387 L'Académie des Sciences, & l'Entrée d'Alexandre dans Babylone, par Sébaſtien le Clerc; épreuves très belles; & la Vierge entourée d'Anges dans un payſage.

Catalogues de Tableaux, Eſtampes & autres Curioſités, Volumes in-12 & in-8. preſque tous ſont avec les prix à chaque article.

1388 Premier volume : Catalogue des Tableaux, Eſtampes, &c. du fond de feu Gerſaint 1750 : Catalogue

des Deſſeins & des Pierres gravées du Cabinet de M. Crozat, par Mariette 1741; & celui des Livres de la Marquiſe de Vaſſé 1750.

1389 Second Volume: Catalogue raiſonné de coquilles & autres curioſités naturelles en 1736, & celui d'une Collection conſidérable de curioſités de différens genres, 1737, par Gerſaint.

1390 Troiſieme Volume: Catalogue des Livres de M. Thomaſſin, 1728. Catalogue de M. Bonnier, 1744; celui de M. Godefroy, Banquier, & de M. de Vallois, par Gerſaint. Plus, le Catalogue de Rubens, Wiſſcher & Jordaens, par Hecquet.

1391 Quatrieme Volume: Catalogue d'Eſtampes, par Hecquet 1752. Le Catalogue des Eſtampes de Poilly, &c. par le même; Catalogue raiſonné de diverſes curioſités de M. Cottin, par Helle & Glomy, 1752; Catalogue du Cabinet de l'Abbé de Fleury, 1756; Eſtampes de livres d'architecture, par Baſan, 1756; Eſtampes de différentes Ecoles, par Remy 1758; & le Catalogue des Eſtampes

Eſtampes de M. Gautier, Secretaire du Roi, 1755.

1389 Cinquieme Volume : Catalogue de curioſités diverſes du Cabinet de M. de Fontpertuis ; & celui du Cabinet de M. de la Roque, par Gerſaint. 6# Remy

1390 Sixieme Volume : Catalogue du Cabinet de Quentin de Lorangere 1744, par Gerſaint. 4# 10s Remy

1391 Septieme Volume : Catalogue de Rembrandt, par Gerſaint, Helle & Glomy 1751. 6# 12s Remy

1392 Huitieme Volume : Catalogue des curioſités du fond de feu Gerſaint, & celui de ſes livres. 3# Remy

1393 Neuvieme Volume : Catalogue des Tableaux, Deſſeins & Eſtampes de M. Pottier, par Helle & Glomy 1757 ; Catalogue de Tableaux, &c. de différens Cabinets, par Remy 1757 ; & celui de M. le Marquis de***, par Helle & Remy, 1757. 4# Remy

1394 Dixieme Volume : Catalogue d'Eſtampes, par Hecquet 1752 ; Catalogue de Poilly & Wouwermans, par le même ; Catalogue raiſonné des diverſes curioſités de M. Cot- 4# 1s Remy

tin, par Helle & Glomy 1752; & le Catalogue des Livres de M. ***, 1752.

4#.1s Remy

1295 Onzieme Volume : Catalogue de De Troy ; celui du Marquis de Villette, pere ; de Madame la Marquise de Pompadour ; des Livres de M. d'Argenville, & des Curiosités de Madame de Bois-Jourdain.

6#.6s Remy

1396 Douzieme Volume : Curiosités en différens genres, 5 Mars 1769 : Desseins, Estampes & Coquilles, 1759, par Pierre Remy : Colin de Vermont 1761 : le Catalogue des Curiosités du Duc de Sully ; celui du Cabinet de M. de Selle, de M. le Comte de Vence, & d'une Collection considérable de curiosités de différens genres, vendues le 2 Décembre 1737, chez Gersaint : plus le Catalogue des pieces qui composent l'œuvre de B. Picart.

6#.1s Remy

1397 Treizieme Volume : Catalogue raisonné du Cabinet de M. le Duc de Tallard, par Remy & Glomy, 1756.

6#.10s Passé

1398 Quatorzieme Volume : le Catalogue raisonné du Cabinet de M. de Jullienne, par P. Remy 1767.

1399 Quinzieme Volume : Catalogue du Cabinet du Comte de Vence ; Catalogue du Cabinet de M. de Selle, de M. Gaillard de Gagny, de Mauglart, de M. Chauvelin. Deſſeins des trois Ecoles, par Helle & Remy 1762. Tableaux flamands, hollandois, allemans & françois, par Remy 1763. Catalogue des Curioſités de Mme Debure, de M. Henin. Curioſités, Plantes marines, Lithophites, Madrepores, Remy 1763. Catalogue de M. Peilhon, & celui de De Troy.

1400 Seizieme Volume : Catalogue des Eſtampes du Cabinet de M.***, por Joullain 1755 ; & celui de M. Coypel 1753.

1401 Dix-ſeptieme Volume : Tableaux, Eſtampes, Bronzes du Cabinet de M. Gautier 1759. Catalogue de M. Gaillard de Gagny ; celui de Manglard. Deſſeins des trois Ecoles, par Helle & Remy 1762. Catalogue des Tableaux de Monſieur Chauvelin ; celui du Sieur Babaut, & quatre autres.

1402 Une Emeraudé quarrée, avec deux brillants montés en bague.

1403 Une Montre à répétition, par Lamy, boîte & aiguilles d'or, chaîne d'acier, & clef d'argent.

1404 Une plume & un porte crayon d'or.

1405 Une Canne à bec de corbin & yeux d'or.

1406 Une autre canne d'un foible jet, à pomme & yeux d'or.

1407 Pluſieurs Médailles d'argent, dont quelques-unes dorées.

1408 Des boucles, agraffes de col, caſſolette, compas, porte-crayon, & autre objets.

1409 Une Lunette à longue vue.

1410 Une Armoire de biblioteque, en bois de chêne, enrichie de ſculpture très proprement faite, peinte en vert & lilas : elle a trois portes, chacune a un panneau dans le bas, où ſont peintes des fleurs ; & dans le haut, une glace contournée, de quatre pieds quatre pouces de haut, ſur deux pieds de large. Ladite Armoire porte huit pieds ſix pouces

de haut, sur huit pieds de largeur, & quatorze pouces de profondeur.

1411 Une Armoire en bois de chêne, où étoient renfermées les Estampes, composée de six portes grillées de face, & deux en retour; sa face est de seize pieds, & chacun de ses côtés trois pieds huit pouces, sur deux pieds deux pouces de profondeur.

FIN.

On commencera la Vente par les Livres dont il n'y aura pas de Catalogue; ils consistent en douze à quatorze cents volumes de Théologie, Sciences & Arts, Histoire Naturelle, Poètes, Voyages & Romans; presque tous très proprement reliés.

TABLE
ALPHABÉTIQUE,

Du plus grand nombre des Peintres, & de quelques Artiſtes ou Auteurs dont les Ouvrages ſont annoncés dans ce Catalogue.

La lettre T. *indique les Tableaux.*
Les lettres Br. *ſignifie les Bronzes.*
Les lettre Te. *les morceaux de Terre cuite.*
La lettre D. *dénote les Deſſeins & les Paſtels.*
La lettre E. *les Eſtampes en feuilles, Livres, Œuvres ou Recueils d'Eſtampes.*
Les lettres J. & C. *ſignifient juſques & compris.*

AGLANUS, E. N° 936.
ALBANE (*François*), E. 1070.
ALBERT (*Chérubin*), E. 431.
ALBERT DURER, E. 811, 812, 1044.
ALBERT FLAMEN, E. 1242.
ALEXANDRE VERONESE, *Voyez* TURCO.
ALGARDE (*Alexandre*), B. 69, 92.

ALLEGRI (*Antoine*), ou LIETO, surnommé le CORREGE, D. 93, E. 476, J. & Comp. 483, 843, 1129, 1324.
ALLORI, D. 101.
AMERIGI (*Michel-Ange*), dit le CARAVAGE, E. 437.
AMICONI, E. 949.
ANGUIER (*François*), B. 70.
ARDELL, E. 845, 846, 847, 1056, 1272.
ASSELIN (*Jean*), D. 138.
AUDRAN (les), D. 328, 329, 330, 342.

B.

BACHICHE, *Voyez* GAULI.
BADALVOCIUS, E. 942.
BALESTRA, E. 956.
BAMBOCHE, *voyez* DE LAAR (*Pierre*).
BANDINELLI (*Baccio*), D 96.
BARBIERI DA CENTO (*Jean-François*), dit le GUERCHIN, D. 104, 105, E. 537, J. & C. 547, 1259, 1306, 1365.
BARDON (*André*), D. 220, 341, 342.
BARIERE (*Dominique*), 1241.
BAROCHE D'URBAIN (*Frédéric*), D. 93; E. 432, 842, 1087, 1324.
BARRIERE, E. 1082.
BARTOLI, E. 1143, 1144.

BARY (*H.*), E. 838.
BASSAN (*Jacques*) *voyez* DA PONTE.
BAUDET, E. 1101.
BAUGIN (*Lubin*), T. 23.
BAUR (*Guillaume*), D. 137, 138, E. 1054, 1182.
BEAULIEU, E. 1105.
BECCAFUMI (*Dominique*), dit le MACARINO, E. 401, 402.
BEGA (*Corneille*), E. 758.
BELOTTO, D. 95.
BELLANGE, D. 159, 371.
BENEDETTE, *voyez* CASTIGLIONE.
BERGAS, 1241.
BERGHEM (*Nicolas*), E. 743, J. & C. 751, 830, 960, 964, 966, 967, 968, 969.
BERNIN (*Jean Laurent*), D. 114, E. 462, 1205.
BERTIN (*Nicolas*), T. 36, E. 890.
BISCAINO (*Barthelemi*), E. 584, 585.
BLAEU, 1188.
BLANCHARD (*Jacques*), D 327.
BLANCHET (*L. G.*), 310, 347.
BLEKERT, E. 1054.
BLOEMAERT (les), D. 129, 130, 132, 133, 134, 364, 385, E. 808, 1028, 1030, 1035, 1037, 1162, 1179, 1207, 1334.

BLOTELINGH, E. 809, 838, 1056.
BOL (*Ferdinand*), D. 138.
BOLOGNE (*Jean de*), B. 67.
BOLOGNESE (*Franciſque*), *voyez* GRIMALDI.
BOLSWERT (les), E. 837, 1073, 1278.
BOSSE (*Abraham*), D. 137, E. 1083, 1160.
BOROMINO, 1153.
BOTH, E. 759, 1082.
BOUCHARDON (*Edme*), Te. 76, 77, 87, 88, 89, 90, D. 180, J. & C. 190, 368, 374, E. 902, 1217, D. 1381.
BOUCHER (*François*), T. 48, 49, 50, 51, D. 154, 191, J. & C. 208, E. 904, 1063, 1074, 1079, 1080, 1081, 1229.
BOULOGNE (les), T. 25, D. 327, 385, E. 880, 1001, 1002.
BOURDON (*Sébaſtien*), T. 20, D. 148, 148 bis, 149, E. 1058, 1275.
BOURGUIGNON, *voyez* CORTESI.
BRAND, E. 1006.
BRAKEMBURG, E. 836.
BRAUWER (*Adrien*), E. 716, 717, 832.
BREBIETTE, D. 140.
BRÉEMBERG (*Barthélomé*), E. 742, 1285.
BREUGHEL (*Pierre*), E. 834.
BEUGHEL DE VLOUR, D. 120, 121 1238.

BRIL (*Paul*), E. 1238, 1289.
BURINI, D. 346.

C.

CALLIARI DE VERONE (*Paul*), dit PAUL VERONESE, E. 495, 562, J. & C. 571, 943.
CALLOT (*Jacques*), D. 155, E. 1038, 1173, 1176, 1180, 1236, 1255, 1273, 1351.
CAMBRASI, D. 95.
CANDIDE (*Pierre*), D. 128.
CANGIAGE (*Louis*), D. 96, 99, 107, 109.
CANINI (*Ange*), D. 116, 117.
CANTARINI dit LE PESARESE, D. 101, 109.
CARAVAGE, *voyez* AMERIGI.
CARDI (*Ludovico*), dit le CIVOLI, D. 113, E.
CARLIN DOLCE, E. 940.
CARMONTELLE, E. 1011.
CARRACHE (*Annibal*), E. 490, 491, 492, 493, 494, 496, 497, 498, J. & C. 513, 1117, 1118, 1214, 1215, 1216, 1322.
CARRACHE (*Louis*), E. 509, 511.
CARRACHE (*Auguſtin*), D. 105, E. 403, 404, 432, 433, 434, 435, 436, 489, 491.

492, 493, 494, 495, 496, 497, 573, 575, 1070, 1160, 1322.
CARS (*Laurent*), E. 358, 1277.
CASTIGLIONE (*Benedetto*), GENOVESE, appellé le BENEDETTE, E. 583, 1309.
CAYLUS (le Comte de), 1146, 1210, 1217.
CAZES (*Pierre-Jacques*), T. 29, D. 165, 166, 167, 322, 323, 324, 329, 330, 345, 357, E. 891, 1244, 1245.
CÉSARI (*Joseph*), dit JOSEPIN, D. 113, E.
CHAMPAGNE (*Philippe*), T. 3, E. 874, 1002, 1094.
CHARDIN, E. 1005, 1074, 1075, 1079.
CHARPENTIER, D. 364, 385.
CHALLE (le Chevalier de), T. 46, 47, D. 282, J. & C. 289.
CHASLE (M.), D. 303 bis, 353.
CHAUFOURIER, D. 330.
CHAUVEAU (*François*), E. 1060, 1109.
CHEDEL, E. 1067, 1378.
CHOFFART, E. 1069.
CHRISTOPHE (*Joseph*), D. 324.
CIGOLI, D. 108, 113.
CLAUDE LE LORAIN, *voyez* GELÉE.
COCHIN (M.), le pere, D. 336, 337, 342, 345, E. 1064, 1244.
COCHIN (M.), le fils D. 263, J. & C.

274, 334, 335, E. 1065, 1333, 1354, 1377.
COLOMBEL (*Nicolas*), E. 1003.
CONCA (*Sébastien*), E. 938.
CORREGE, *voyez* ALLEGRI.
CORTESE (*Giacomo*), dit le BOURGUIGNON, D. 111, E. 1054.
CORTONE (*Pietro Berettini de*), D. 103, 346, E. 439, J. & C. 451, 1120, 1121, 1307.
COTELLE, E. 1075.
COUSIN (*Jean*), 1160.
COYPEL (*les*), T. 26, 27, D. 159, 162, 219, 322, 328, E. 1001, 1066, 1079, 1080.
CRISPIN DE PAS, E. 1073, 1174, 1207.
CUYPE, E. 836.
CYROFERRI, D. 118, E. 452, J. & C. 459, 1035.

D.

DA CARPI (*Hieronimo*), D. 96.
DANIEL DE VOLTERRE, E. 395, 396.
DA PONTE (*Jacobo*), dit JACQUES BASSAN, E. 577, 578, 937, 1312.
DAVILER, 1150, 1151.
DE BRUYN (*Nicolas*), 1073, 1278, 1373.
DE BRY (*Théodore*), E. 1073, 1386.
DE BYE, E. 810, 1178.

DE GHEYN (*Jacques*), E. 802, 1218, 1279.
DE KER (*Paul*), 1155.
DE LAAR (*Pierre*), dit BAMBOCHE, E. 755.
DE LA HYRE (*Laurent*), *voyez* la HYRE.
DE LALIVE (M.), E. 1076.
DE LA MOTTE, 1185.
DE LOBELLE, D. 105, 290, J. & C. 295, 345, 367.
DELSARTE (*André*), E. 394, 395.
DELVAGUE (*Perin*), D. 94, 1086.
DE MOOR (*Corneille*), E. 757.
DE SAINT NOM (*M. Labée*), E. 1076, 1085.
DESFRICHES (M.), d'Orléans, D. 304, J. & C. 309, 355, 356.
DESGODETZ, 1149.
DESHAIES, E. 1002.
DESMARTEAU, E. 1261.
DESPLACES (*Louis*), D. 373, E. 1062, 1288.
DESPORTES, E. 1010.
DE TROY (*les*), E. 881, 1269.
DE VERMONT (*Colin*), T. 28, D. 159, 320, 336, 337, 338, 339, 340, 345.
DIEPEMBECK, E. 1043, 1179.
DIETRICY, E. 822, 978, 980.
DIEU (*Antoine*), T. 21, 22, D. 158, 217, 1003.

DOMINIQUAIN (*le*), *voyez* ZAMPIERI.
DREVET (*les*), D. 330, E. 1019, 1089, 1271.
DROUAIS, le fils, D. 341, 342.
DUBOIS, T. 56.
DUGREZ (*Bernard Dupuy*), 1161.
DUJARDIN (*Karel*), E. 754.
DUMONT (M.), D. 385, E. 984.
DUPAS, 1240.
DUSART (*Corneille*), D. 377, E. 756, 832.
DUVIVIER (MM.), Médailles, 75.

E.

EDELINCK (*Gérard*), E. 887, 1017, 1018, 1094, 1099, 1269, 1384.
EISEN, E. 1005, 1078, 1223, 1227, 1229, 1230.
ERTINGER, E. 1254.
EVERDINGEN (*Albert Van*), E. 1241.

F.

FABER, E. 845, 853, 854, 1056, 1272.
FAITHORME, 1056.
FALDA, 1136.
FARINATI (*Paul*), D. 107, E. 580.
FESSARD (*Etienne*), E. 667.

FETI (*Dominique*), T. 3, E. 437.
FIALETTI (*Adoard*), 1173.
FICQUET, E. 1023, 1024, 1231.
FISCHER, E, 858.
FISCHERS (*Joh. Befnh.*), 1154.
FLAMAND (*François*), dit le QUESNOY, Br. 71, 73, Te. 78, 86, M. 92.
FLINCK (*G.*), E. 809.
FLIPART, D. 335, 336, 337, E. 925.
FOUQUIER, 1082.
FRAGONARD, D. 162, 1224.
FRANCACINI, D. 108.
FRANCINE (*Alexandre*), 1158.
FRANCISQUE, dit le BOUQUIN, T. 57.
FRANCO, (*Baptiſta*), E. 580.
FREART (*Roland*), 1156.
FRUITIERS, E. 839.

G.

GABBIANI (*D.*), E. 398.
GAMBARINI, E. 957.
GANDINI, E. 940.
GASPRE DU GUET, 1082.
GELÉE (*Claude*), dit le LORRAIN, E. 997. 1241.
GEORGE (*de St.*), T. 59.
GEORGION (*le*), E. 555.
GERARD DOW, E. 852, 972, 973.

GILLOT, D. 157, E. 1075, 1171, 1225, 1232.
GIRARDON (*François*), Br. 67, 68, 1280.
GOLE, E. 1056.
GOLTZIUS (*les*), D. 132, E. 1028, 1033, 1034, 1036, 1279.
GOUDT (*Henri*), 813, 814, 1030.
GOUJON (*Jean*), D. 114.
GRANAY, 1106.
GRAVELOT, 1078, 1180, 1223, 1225, 1227, 1229, 1230.
GREUZE (*Jean Baptiſte*), D. 277, 278, E. 925, J. & C. 935.
GRIMALDI (*Franciſque*), dit le BOLOGNESE, D. 109, E. 1295.
GUARANA, E. 939.
GUERCHIN, *voyez* BARBIERI.
GUIDO RENI, dit LE GUIDE, T. 1, 2, D. 102, 373, E. 514, J. & C. 530, 1297.

H.

HACKAERT, D. 136.
HALLÉ (*Daniel* & *Noel*), D. 322, 323, 341, 342, 1081.
HALS (*François*), E. 835, 1272.
HARLEM (*Corneille de*), E. 823, 1027, 1032.
HAYMAN, E. 848.

HEINTS, E. 837.
HOLLAR (*Vinceslaus*), E. 814, 824, 825, 826, 827, 828, 1073, 1293.
HONDIUS, E. 1072.
HOUSTON, 848, 849, 850, 851, 855.
HURET (*Grégoire*), D. 161, E. 1059.

J

JEAN MIEL, *voyez* MIEL.
JEAURAT (*Etienne*), D. 260, 261, 262, 336, 337, E. 984, 1074.
JORDAENS I (*Jacques*), T. 6, 7, E. 719, 720.
JORDAN (*Luc*), ou LUCA JORDANO, surnommé FA PRESTO, E. 586, 587, 588, 843.
JOSEPIN, *voyez* CESARI.
JOUVENET (*Jean*), D. 150, 151, 154, 322, 323, 327, 328, E. 876, 877, 878, 879, 999, 1288.
JULE ROMAIN, *voyez* PIPPI.

K.

KILIAN, E. 577, 823, 1342.
KNELLER, E. 842, 1272.

L.

LABELLE (*Etienne de*) D. 105. E. 399, 400, 1236, 1365.
LA CROIX, E. 1006, 1007.
LA FAYE (*Raymond de*), E. 1084.
LA FOSSE (*Charles de*), D. 163, 164. E. 888.
LA HYRE (*Laurent de*), D. 145, 146, 147, 325, 326, 343, 344. E. 1077.
LAJOUE (*de*), E. 1074, 1079.
LAIRESSE (*Gerard de*), E. 1042.
LALLEMAND (M.), D. 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302.
LAMBERTI, E, 938.
LA MONCE', D. 158.
LANCRET, E. 1010, 1074, 1079.
LANFRANC (*Jean*), E. 485, 486, 487, 488, 1122.
LANTARA, D. 303.
LARGILIERE (*Nicolas de*), E. 887, 1092.
LA RUE (*de*), Peintre vivant, D. 280, 281.
LAUTERBUGER, E. 822, 1076.
LE BRUN (*Charles*), D. 145, 146, 154, 325, 326, 384. E. 861. J. & C. 870, *bis*, 987, J. & C. 993, 996, 1023, 1075, 1077, 1095, 1096, 1098, 1100, 1112 1127, 1269, 1274.

LE CLERC (*Sebaſtien*), D. 155, 156. E. 1039, 1103, 1108, 1109, 1112, 1127, 1175, 1229, 1237, 1273, 1350, 1387.
LECOMTE, Te. 79.
LE DUCQ, E. 810.
LE FEVRE, de Veniſe, E. 1047.
LE GROS (*Pierre*), D. 81, 319, 329, 373.
LE LORAIN (*Robert*) Br. 65. M. 92.
LE LORRAIN (*Louis*), de Paris, D. 162.
LEMOINE (*François*), D. 331, 332, 333, 358. E. 896, 897, 898, 899, 900, 901, 1000, 1079, 1277.
LEMPREUR (*M.*), E. 1085.
LE PRINCE, E. 1008, 1076, 1085, 1214.
LE ROY, 1142, 1189, 1190.
L'ESPAGNOLET, *voyez* RIBERA.
LESTRANGE (*Le Chevalier*), 1184.
LE SUEUR (*Euſtache*), T. 19. D. 144, 327, E. 871, 999, 1077, 1181.
LIBERI (*Le Chevalier*), D. 117.
LIGOTIUS, E. 936.
LINDERS, D. 138.
LIVENS, 1241.
LOTTI (*Carlo*) D. 106. E. 940, 954.
LOYR (*Nicolas*), T. 34. D. 154. E. 1075.
LUCAS, de Leyde, E. 1044.
LUTMA, E. 810.
LUYKEN (*Jean*) 1169.
LUYKEN (*Gaſpard*), 1170.

M.

MAËS, D. 135.
MAIOTO, E. 950.
MANTEGNE (*André*), E. 581, 1086.
MARATTE (*Le Chevalier Carle*), D. 106, 110. E. 463. J. & C. 475, *bis*; 548, 549, 550, 551, 552, 840, 1307.
MARC, de Sienne, D. 96.
MAROT, J. 1204, 1243.
MARSILII (*Ludovici Ferdinandi*), 1196.
MASSON, E. 872, 1013, 1014, 1015, 1018, 1074, 1099, 1347.
MATHAM (*Les*), E. 777. J. & C. 790; 1030, 1292, 1328.
MATURINO, D. 96.
MAZZONI, D. 97.
MAZZUOLI (*François*), dit le Parmesan, E. 484, 1070, 1086, 1087, 1326.
MELLAN (*Claude*), E. 1061, 1101.
MENESTRIER (*Le Pere*), 1111.
MERCIER, E. 848, 849, 854.
MERELLE, le père, T. 35.
MERIAN (*Mathieu*), 1163.
METTAY E. 1006, 1007.
METTZU (*Gabriel*), E. 851, 969, 973.
MICHEL-ANGE BUONAROTI, Br. 65, 66. E. 393, 936, 1306.
MICHEUX, D. 330.

MIEL (*Jean*), D. 137. E. 964.
MIEREVELDT, E. 839, 1089.
MIERIS (*François*), E. 757, 969, 973.
MIGNARD, E. 872, 873, 933, 994, 995, 1013, 1015, 1016, 1018, 1077, 1276.
MITELLI, E. 1264.
MOLLA, D. 99.
MONNOYER (*Bap.*), E. 1374.
MONTAIGNE, E. 1082.
MUCIAN (*Jerôme*), D. 113. E. 554, 1316.
MULLER, D. 132. E. 791, J. & C. 801; 1035, 1340.

N.

NAIN (*Le*), E. 964.
NANTEUIL, D. 370. E. 1016, 1091.
NATALI (*Hieronimo*), 1165.
NATOIRE (*Charles*), T. 52, 53, 54, 55. D. 207, 243. J. & C. 259; 389. E. 903, 1000, 1080.
NATTIER, D. 373.
NEYTS, D. 136.
NICOLO, D. 96.
NOPLE (*Pieter*), E. 753, 981.
NETSCHER (*Gaſpard*), 757, 973.

O.

OSTADE (*Adrien Uan*), D. 128. E. 815,

816, 817, 818, 819, 820, 831, 860, 1222.
OSTADE (*Isaac*), D. 136, 377.
OUDRY (*J. Baptiſte*), D. 219, 322, 323, E. 1010, 1074, 1080, *bis*.
OZANNE, E. 1006.

P.

PAGGI (*Gio. Bap.*), D. 101, 113.
PALME (*Les*), D. 94, 99, 101. E. 555, 1331.
PARMESAN, *voyez* MAZZUOLI.
PANINI, E. 947.
PARROCEL (*Joſeph*), D. 169, 361, 1172.
PARROCEL (*Charles*), D. 169, J. & C. 179. E. 889, 1020, 1233, 1234.
PASINELLI, E. 943.
PASSARI (*J. Baptiſte*), D. 97, 115. E. 462, 939.
PATEL, le pere, T. 24, 61.
PATER, E. 1074.
PAUL VERONESE, *voyez* CARRIERI.
PERRAULT, 1159, 1201, 1202.
PERRIER, E. 1139, 1140, 1141.
PERSON, E. 1003.
PESARESE, *voyez* CANTARINI.
PESNE, D. 321, 324, 371.
PIAZZETA (*J. Bapt.*), E. 582, 1219.

PICART (*Bernard*), E. 1040, 1274, 1280.
PIERRE (*Jean-Baptiſte-Marie*), D. 208, 221. J. & C. 242, 314, 315, 318, 368, 369, 374, 391. E. 905, 1005.
PILLON (*Germain*), D. 152.
PIPPI (*Giulio*), dit Jule Romain, D. 113. E. 426, 427, 1212.
PIRANESE, E. 947.
PITTONI, E. 954, 956.
POCCETI, E. 939.
POERSON, D. 324.
POLIDOR (*Les*), E. 429, 1028, 1086.
POMPEUS, E. 936.
PORDENON, D. 95.
POTTER (*Paul*), E. 752.
POTTER (*Pierre*), E. 981.
POUSSIN (*Nicolas*), T. 18, 33. D. 142, 143, 144, 348. E. 996, 1057, 1288.
PROCACCINO, E. 553, 1312.
PUGET (*P. Paul*), D. 153.
PUNT, E. 1044.
PURCELL, E. 848, 852.
PUTEI, 1152.
PYLE, E. 848.

Q.

QUELINUS, E. 1043.

R.

RAPHAEL SANCIO D'URBIN, E. 407. J. & C. 425, 428, 808, 1070, 1086, 1087, 1099, 1137, 1166, 1167, 1179, 1211, 1212, 1299, 1031, 1300, 1302, 1303, 1385, 1011.
RAOUX, E. 889, 1021.
REMBRANDT VAN RYN, D. 122. J. &. C. 128, E. 732, J. & C. 740, 742, 845, 851, 854, 855, 1050, 1332.
RESTOUT (*Jean*), T. 44, 45, D. 218, 329, 330.
RIBERA (*Joseph*), surnommé l'Espagnolet, D. 108. E. 590, 1309.
RICCI (*Sébastien*), E. 579.
RIGAUD (*Hyacinthe*), E. 882. J. & C. 886; 1014, 1092, 1231, 1266, 1267, 1268, 1269.
RIGAUD (*Jean*), 1239.
RIVALZ, D. 349, 350, 359, 360.
ROBERT (*Pierre-Ponce-Antoine*), T. 37.
ROBUSTI (*Jacques*), dit le Tintoret, E. 495, 573, 574, 575, 823, 1068.
ROETTIERS, D. 75.
ROGMAN, 1240.
ROMAIN DE HOOGE, E. 1041, 1164, 1191, 1192, 1194, 1213, 1221.

ROMANELLE

ROMANELLE (*J. François*), T. 4. D. 111, 351.
ROMEYN (*Van*), E. 833.
ROOS (*J. Henri*), E. 821.
RUBENS (*Pierre Paul*), D. 120. E. 192. J & C. 697, 829, 960, 1028, 1097, 1195, 1332.

S.

SACCHI (*André*), E. 460.
SADELER (*Les*), E. 577, 730, 837, 1045, 1137, 1238, 1251, 1291.
SAENREDAM, E. 1027. J. & C. 1035, 1037, 1279, 1292.
SALIMBENI (*Ventura*), E. 406, 1070.
SALVATOR ROSA, D. 108, E. 591, 1218.
SALVIATI, D 97, 111. E. 397, 398.
SALY, E 1250.
SANDRART, E. 839.
SARAZIN (*Jacques*), Te. 80, 86.
SAVERI (*Roland*), E. 986, 1238.
SCALKEN (*Godefroy*), E. 973.
SCHENAU, E. 1076.
SCHIDON, (*Barthelemy*), E. 841, 1331.
SHMIDT (*G. F.*) E. 979.
SCHUT (*Corneille*), D. 128, 721.
SILVESTRE (*Israël*), 1082, 1108, 1209.
SIMON, E. 1056.
SLODTZ (*Michel Ange*), D. 279.

SMYTH (*Jean*), E. 840, 841. 842, 843, 844, 845, 860, 1055.
SOLIMENE, E. 589.
SPIERRE, E. 462.
SPILBURY, E. 857.
SPRANGER, D. 133, E. 728, 729, 730.
STELLA (*Jacques*), D. 147. E. 875, 996, 1075, 1235.
STELLA (*Boussonnet*), E. 1075.
STEPHANI, 1238.
STOOP, E. 810.
STRADA (*Vespasien*), E. 438.
STRADAM, E. 1072.
SUBLERAS, D. 217, 321. E. 890.
SUYDERHOEF (*Jonas*), E. 803, 804, 805, 806, 807, 817, 818, 819, 820, 830, 1289.

T.

TARAVALE, T. 60
TEMPESTE, 1168, 1175, 1176, 1183, 1252.
TENIERS (*David*), T. 8, 9, 10, 11, 12, 13. E 724, 725, 832, 860, 963, 966, 1049, 1124.
TERBURG (*Gerard*), E. 757, 973.
TESTA (*Pierre*), D. 95, 105. E. 461.
THIERSONNIER, T. 32.
THOMASSIN (*Simon*), 1113, 1114.

TIARINI, D. 111.
TIEPOLO (*J. B. D.*), E. 1046, 1148.
TILBOREK, E. 962.
TINTORET (*Le*), *voyez* ROBUSTI.
TITIEN (*Le*), *voyez* VECELLI.
TORELLI, 1220.
TREMOLIERE, D. 328, 365, 390.
TURCO (*Alexandre*), dit L'Orbetto, ou Alexandre Veroneſe, E. 940.

V.

VAILLANT, E. 1056.
VAMPS, T. 30.
VANBECK, D. 139. E. 854, 1293.
VANCLEVE, 74.
VANDALEN, E. 809.
VANDER-HECKE, E 831.
VANDER MEULEN (*Antoine-François*) D. 168. E. 1051.
VANDER NEER, E. 836, 965.
VANDER WERST, E. 854.
VAN DYCK (*Antoine*), T. 5, E. 698. J. & C. 718, 829, 854, 859, 1088, 1265, 1340.
VAN GOYEN, D. 138.
VAN HAEFLEN, T. 14. E. 833.
VAN HULLA (*Anſelme*), 1203.
VAN KESSEL, D. 135, 140.
VALENTIN, E. 998.

VANLOO (*J. B.*), T. 38, 39. D. 216.
VANLOO (*Carle*), T. 40, 41, 42, 43, D. 209, 216, 341, 342, E. 892, 893, 894, 895, 1000, 1020, 1071, 1079, 1094.
VANLOO (*Les fils de*), D. 317.
VANNI (*François* & *Raphaël*), D. 94, 97, 352 E. 403, 404, 405, 1070.
VAN ORLEY, E. 1054.
VANSCHUPPEN, D. 140, 190.
VAN TULDEN, D. 135. E. 1973, 1186.
VAN UDEN (*Luc*), D. 119, 1241.
VASARI (*Georges*), E. 398.
VASSÉ, pere, B. 72. D. 160, 162. D. 1380.
VASSÉ, fils, D. 338, 339, 340.
VECELLI DA CARDORE (*Tiziano*), E. 556. J. & C. 561, 844, 959, 1086, 1099, 1316, 1323.
VELDE (*Isaïe vanden*), E. 731.
VELDE (*Jean van*), E. 731, 1240.
VERDIER, 1181, 1253.
VERNANSALLE, D. 324, 327.
VERNEER, E. 966.
VERNET (*Joseph*,, E. 906, J. & C. 924, 1009.
VERSCURING, D. 354.
VICENTINO (*André*), E. 943.
VIEN (*Joseph-Marie*), D. 275, 276. E. 1007.
VIGNON, E. 891.

VILAMENE, E. 1026.
VINCENT, D. 303.
VINCENTINO (*Dominique*) D. 100.
VIVIEN (*Joseph*) E. 1020.
VLEUGHELS, E. 888, 1074.
VORSTERMAN (*Lucas*), E. 834.
VOUET (*Simon*), T. 17. D. 145, 146, 325, 326, 327, 384, E. 1208.
VRANCX, E. 1292.

W.

WAGNUSE, D, 101.
WALLA (*Corneille de*) E. 833.
WATSON, E. 848, 859, 1052, 1053.
WATTEAU (*Antoine*), T. 16. D. 157. E. 1010, 1079.
WATTELET (*M.*), D. 303, 1004, 1076, 1085, 1224.
WATERLO, E. 1082.
WEIGELIO (*Chr.*), 1197.
WEROTERS, 1241.
WHITE, E. 853.
WICK (*Thomas*) E. 833.
WILLE (*Jean Georges*), D. 385. E. 757, 970. J. & C. 978, 1089, 1268, 1270.
WILLIAMS, E. 857.
WISSCHER (*Corneille*), D. 140, 141, E. 760. J. & C. 772: 818, 835, 1289.

WISSCHER (*Jean*), E. 773, 774, 775, 776, 816, 817, 830.
WOUWERMANS (*Philippe*), T. 15. E. 741, 961, 963, 968, 1048.

Z.

ZAMPIERRI (*Dominique*), dit le Dominicain, D. 103, 105. E. 531. J. & C. 536.
ZOCCHI, E. 952.
ZUCCARELLI, E. 951.
ZUCCARO (*Les*), D. 96, 97, 98, 99, 101. E. 430.

Fin de la Table.

LISTE des Catalogues que P. REMY a faits seul & en société, pour des Ventes.

1 CATALOGUE des Tableaux & des Portraits en émail du Cabinet de M. PASQUIER, Député du Commerce de Rouen. 1755.

2 Catalogue raisonné des Tableaux, Sculptures tant de marbre que de bronze, Dessseins & Estampes, Porcelaines, Meubles précieux, Bijoux, & autres Effets du Cabinet de M. le Duc DE TALLARD, en 1756.

3 Catalogue d'une Collection considérable de Coquilles rares & choisies du Cabinet de M. Le ***, 1757.

4 Catalogue raisonné des Tableaux, Desseins & Estampes des meilleurs Maîtres d'Italie, des Pays-Bas, d'Allemagne, d'Angleterre & de France, qui composent différents Cabinets, avec des notes sur la vie de plusieurs Peintres modernes des trois Ecoles, dont il n'avoit été fait mention dans aucun Catalogue. Paris, Didot, 1757.

5 Catalogue des Desseins & Estampes des plus grands Maîtres des différentes Ecoles, en 1758.

6 Catalogue de Curiosités en différents genres, dont la principale partie est de l'Histoire Naturelle, en 1759

7 Catalogue de Desseins, Estampes & Coquilles en 1759.

8 Catalogue raisonné d'une riche Collection de Tableaux, dont le plus grand nombre est de l'Ecole des Pays-Bas, de Desseins,

Estampes, &c. qui formoient le Cabinet de feu M. le Comte DE VENCE, Lieutenant Général des Armées du Roi & Commandant à la Rochelle, en 1760.

9 Catalogue des Effets curieux du Cabinet de M. DE SELLE, Tréforier Général de la Marine. Paris, Didot, 1761.

10 Catalogue d'une très belle Collection de Bronzes & autres Curiosités Egyptiennes, Etrusques, Indiennes & Chinoises, Figures, Bustes & Bas-reliefs de bronze, d'albâtre & de marbre, antiques & modernes; Pierres gravées montées en bagues, &c. du Cabinet de M. le Duc DE SULLY. Paris, Didot, 1762.

11 Catalogue raisonné des Tableaux, Porcelaines, Bijoux & autres Effets du Cabinet de feu M. GAILLARD DE GAGNY, Receveur Général des Finances de Grenoble. Paris, Didot, 1762.

12 Catalogue d'une Collection de Desseins, Tableaux & Estampes du Cabinet de feu M. MANGLARD, Peintre de l'Académie de St. Luc à Rome, Paris, Didot, 1762.

13 Catalogue des Tableaux, Estampes en livres & en feuilles, Cartes manuscrites & gravées, du Cabinet de feu Messire GERMAIN LOUIS CHAUVELIN, Ministre d'Etat, Commandeur des Ordres du Roi, & ancien Garde des Sceaux. Paris, Lotin & Musier, 1762.

14 Catalogue des Desseins des trois Ecoles, d'un grand nombre de belles Estampes en feuilles, Livres d'Estampes, &c. Paris, Didot, 1762.

15 Catalogue d'une Collection de belles Co-

quilles, de Madrépores, Litophytes, Cailloux, Agates, Pétrifications. Paris, Didot, 1763.

16 Catalogue d'une Collection de très belles Coquilles, Madrépores, Stalactiques, Litophytes, Pétrifications, Cryſtaliſations, Mines, Plaques & Cailloux agatiſés & cryſtalliſés, &c. du Cabinet de feue Madame DEBURE. Paris, Didot, 1763.

17 Catalogue d'Effets curieux du Cabinet de feu M HENNIN, Conſeiller du Roi, Maître & Doyen de la Chambre des Comptes de Paris, & Maître d'Hôtel ordinaire du Roi. Paris, Didot, 1763.

18 Catalogue raiſonné des Tableaux du Cabinet de feu M. PEILHON, Secrétaire du Roi. Paris, Didot, 1763.

19 Catalogue d'un Cabinet de curioſités. Paris, 1763.

20 Catalogue d'une Collection de Tableaux de très bons Maîtres Flamands, Hollandois & François, dont partie abandonnés à une Direction de Créanciers.

21 Catalogue d'une Collection de très beaux Tableaux, Deſſeins & Eſtampes de Maîtres des trois Ecoles, Livres & ſuites d'Eſtampes. Planches gravées, Figures de marbre & de terre cuite, Bagues de diamants, Pierres gravées, Boîtes montées en or, Porcelaines, &c. de la ſucceſſion de JEAN-BAPTISTE DE TROY, Directeur de l'Académie de Rome, &c. Paris, Didot, 1764.

22 Catalogues des Curioſités contenues dans les Cabinets de feu M. SAVALETTE DE BUCHELAY, Gentilhomme ordinaire du Roi, &

l'un des Fermiers Généraux de Sa Majesté. Paris, Didot, 1764.

23 Catalogue de Desseins, Tableaux & Estampes, après le décès de M. Deshais, Peintre du Roi. De l'Imprimerie de Prault, & se trouve chez P. Remy, rué Poupée, 1765.

24 Catalogue des Tableaux de différents bons Maîtres des trois Ecoles, de Figures de bronze, de Bustes de marbre, d'Estampes montées sous verre, & d'Estampes en feuilles, après le décès de M. le Marquis de Villette pere. A Paris, chez Didot, 1765.

25 Catalogue raisonné des Tableaux, Estampes, Coquilles & autres Curiosités, après le décès de feu *M.* Dezallier d'Argenville, Maître des Comses, & Membre des Sociétés Royales des Sciences de Londres & de Montpellier. A Paris, chez Didot, 1766.

26 Catalogue des Tableaux originaux de différents Maîtres, Miniatures, Desseins & Estampes sous verre, de feue Madame la Marquise de Pompadour. De l'Imprimerie de Hérissant, 1766.

27 Catalogue raisonné des Curiosités qui composoient le Cabinet de feue Madame Dubois-Jourdain. A Paris, chez Didot, 1766.

28 Catalogue raisonné des Tableaux d'Italie, des Pays Bas & de France, Figures de bronze, Figures & Bustes de Marbre, Porcelaines & autres Effets qui composoient le Cabinet de M. Aved, Peintre du Roi & de son Académie. A Paris, chez Didot, 1766.

29 Catalogue des Tableaux des trois Ecoles, après le décès de Madame Hayes, de l'Imprimerie de Didot, 1756.

30 Catalogue raiſonné des Tableaux, Deſſeins & Eſtampes, Bronzes, Marbres & autres Effets curieux du Cabinet de M. DE JULIENNE. Chez Vente, Libraire, 1767.

31 Catalogue des Tableaux du Cabinet de feu Monſieur le Maréchal de NOAILLES, 1767.

32 Catalogue des Tableaux & autres objets du Cabinet de M. DE MERVAL. 1768.

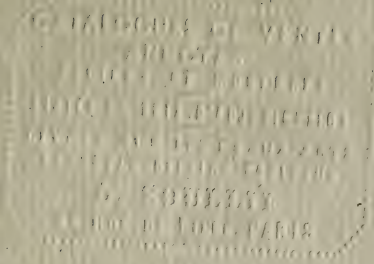
33 Catalogue d'Eſtampes, Médailles & Porcelaines du Cabinet de feu M. ***, 1768.

34 Catalogue des Tableaux & Bronzes du Cabinet de M. GAIGNAT, ancien Secrétaire du Roi & Receveur des Conſignations.

35 Catalogue raiſonné de Tableaux, Deſſeins, Eſtampes, & autres Effets curieux, qui compoſent le Cabinet de feu M. CAYEUX, Sculpteur, Ancien Officier de l'Académie de Saint Luc.

Lû & approuvé, ce 16 Octobre 1769.

COCHIN.



SPECIAL
AUCTION
CATALOG

1769
Dec. 11
PaReC

ILAP 86-D4481

GETTY CENTER LIBRARY